

THE 20th
HAMAMATSU
INTERNATIONAL
PIANO
ACADEMY

グリーグ国際ピアノコンクール
審査委員長
エイナル・スティーン＝
ノックレベルグ
Einar Steen-NOERKLEBERG



ウィーン国立音楽大学教授
ヤン・イラーチェク・
フォン・アルニン
Jan Jiracek von ARNIM



フレデリック・ショパン
音楽大学教授
ピオトル・パレチニ
Piotr PALECZNY



いま
20周年を迎えて
新たなるステップを！



音楽監督
中村絢子
NAKAMURA Hiroko

受講生募集要項

第20回 浜松国際ピアノアカデミー

THE 20TH HAMAMATSU INTERNATIONAL PIANO ACADEMY

2016年3月11日(金)～3月20日(日) 会場／アクシティ浜松

March 11 (Fri) ~ March 20 (Sun), 2016

Venue : ACT CITY Hamamatsu

音楽監督 中村絢子 Music Director : Hiroko NAKAMURA



HAMAMATSU ACT CITY ACADEMY of MUSIC
浜松市アクシティ音楽院

●主催:浜松市・浜松市教育委員会、公益財団法人浜松市文化振興財団／企画・構成:公益財団法人ジェスク音楽文化振興会
Sponsor: Hamamatsu City / Hamamatsu City Board of Education / Hamamatsu Cultural Foundation
Management: Japan Music Foundation JESC

The 20th Hamamatsu International Piano Academy Professors' profiles 第20回浜松国際ピアノアカデミー 教授プロフィール

© Hiroshi Takeoka



中村 純子 【音楽監督】

NAKAMURA Hiroko Music Director

1959年慶應義塾中等部3年在学中に第28回日本音楽コンクールにおいて史上最年少で第1位特賞を受賞。ただちに翌年NHK交響楽団初の世界一周公演のソリストに抜擢され華やかにデビュー。その後、ジュリアード音楽院に留学し、ロジーナ・レヴィン女史に師事。第7回ショパンコンクールで日本人初の入賞と併せて最年少者賞を受賞。以後今日に至るまで、中村純子の名は日本のピアニストの代名詞となり、その演奏は国内3,800回以上に及び演奏会を通じて聴衆を魅了し続けている。

日本芸術院賞・恩賜賞・紫綬褒章の他、ポーランド共和国文化勲章「グロリア・アルティス」ゴールドメダルなどピアニストとしての国際的受章も多い。2014年のシーズンにはデビュー55周年を迎える、全国各地でのリサイタルやオーケストラとの共演の他、9月にはデビュー55周年記念CDをリリース。2016年も東京交響楽団と37年連続

38回目となるニューイヤーコンサートに始まり、リサイタルや各オーケストラとの共演などが予定されている。

2005年アルトワール・ルービンシュタイン国際ピアノコンクール審査員、第15回ショパン国際ピアノコンクール副審査委員長、2007年第13回チャイコフスキイ国際コンクール審査員を務めた。2009年第7回浜松国際ピアノコンクール審査委員長、および浜松市音楽文化顧問。2011年ルービンシュタインコンクール副審査委員長、2012年プラセンココンクール審査委員長。日本芸術文化振興会評議員。

In 1959, when Hiroko Nakamura was a third-year student at Keio Gijuku Junior High School, she became the youngest First Special Prize winner in the history of the 28th Music Competition of Japan. In the following year, she made a brilliant professional debut as soloist with the NHK Symphony Orchestra on their first world tour. She then attended the Juilliard School of Music, where she studied under Rosina Lhevinne. At the 7th Chopin International Piano Competition she became the first Japanese prizewinner, as well as winning the Youngest Contestant Prize. Since then, Hiroko Nakamura has been renowned as Japan's representative pianist. She has given more than 3,800 concerts in Japan, and continues to captivate audiences with her performances. Hiroko Nakamura celebrated her 55th anniversary as a professional pianist in autumn 2014. In addition to the Japan Art Academy Prize/Imperial Prize of the Japan Academy and Medal with Purple Ribbon, she has received numerous international prizes including the Medal for Merits to Culture Gloria Artis Gold Medal from the Republic of Poland.

In the 2014 season, to celebrate the 55th anniversary of her debut, she gave recitals and concerts with orchestras throughout Japan, and in September released a 55th anniversary CD. In 2016 as well, she will be carrying out an ambitious performance schedule, starting with her 38th New Year Concert with the Tokyo Symphony Orchestra (in which she has performed for 37 years in a row) and including recitals and concerts with numerous orchestras.

Ms. Nakamura served as a member of the jury of the Arthur Rubinstein Competition in 2005, vice-chairperson of the jury of the 15th Chopin Competition, and jury member in the 13th Tchaikovsky International Competition in 2007. She was jury chairperson in the 7th Hamamatsu International Piano Competition in 2009, as well as Musical Culture Advisor of Hamamatsu City. In 2011 she was jury vice-chairperson in the Rubinstein Competition, and in 2012 she was chairperson of the jury of the Lev Vlassenko Piano Competition. Hiroko Nakamura is a trustee of the Japan Arts Council.



ピオトル・パレチニ【ポーランド】

Piotr PALECZNY Poland Piotr Paleczny – winner of Third Prize, the special prize for the best performance of a polonaise and the Witold Malcużyński Prize in the 8th International Fryderyk Chopin Piano Competition. He graduated from the class of Jan Ekier at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw and was also influenced by Arthur Rubinstein and Witold Lutosławski. He has performed as a soloist around the world, with such orchestras as the Chicago Symphony, Concertgebouw, Royal Philharmonic, BBC Symphony, Yomiuri Nippon, Gewandhaus, Warsaw Philharmonic and Polish National Radio Symphony. He has sat on the juries of major international piano competitions, including in Warsaw (Chopin Competition), Leeds, Paris, London, Cleveland (2007, the first Pole to chair the jury of an international piano competition in the US), Toronto, Seoul, Moscow (Tchaikovsky Competition), Salt Lake City, Minneapolis, Montreal, Tel Aviv, Santander, Tokyo, Kitzingen, Casablanca, Prague, Hamamatsu, Sendai, Geneva, Taipei, Shenzhen, Weimar, Manchester, Los Angeles, Hilton Head and Takamatsu. His recent recordings have included The Best of Fryderyk Chopin, recorded with the Prima Vista Quartet for DUX, which won a Fryderyk 1999 award from the Polish Phonographic Academy and also a platinum disc. Since 1993 he has been artistic director of the International Chopin Festival in Duszniki-Zdrój, and since 2004 of the International Ignacy Jan Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz. He teaches piano at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. In 1998, the President of Poland awarded him the title of professor. He has received many prestigious awards in Poland and abroad, including the Commander's Cross of the Order of the Rebirth of Poland, the 'Gloria Artis' Gold Medal for services to Polish culture and the Mexican Aguila Azteca Order. In 2014, he was appointed to the Programme Committee of the Fryderyk Chopin Institute.



ヤン・イラーチェク・ファン・アルニン【ドイツ】

Jan Jiracek von Arnim Germany

Jan Jiracek von Arnim was of the winners of the Tenth Van Cliburn International Piano Competition (USA). A graduate of the UdK Berlin, he studied with Hans Leygraf and has performed in masterclasses with Alfred Brendel and Bruno Leonardo Gelber, among others. Jan Jiracek von Arnim gives master classes on a regular basis in North America, Asia and Europe. He was appointed professor for piano at the Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in 2001, making him the youngest tenured professor in the history of that school. Mr. Jiracek von Arnim is frequently invited as a Juror at international piano competitions, e.g. the "London International Piano Competition" and the "Tchaikovsky International Piano Competition for young musicians". Since 2011, he has been Artistic Director and Chairman of the International Beethoven Piano Competition Vienna, which is one of the most prestigious music competitions in the world.



エイナル・ステーン＝ノックレベルグ【ノルウェー】

Einar Steen-Nøkleberg Norway

エイナル・ステーン＝ノックレベルグは国際的に活躍するノルウェーを代表するピアニストであり、レコーディングの数は50以上に上る。ニコライ・ディルダル、ハンス・ライグラフに師事。多数の受賞歴を誇り、その中にはGerman Hochschulwettbewerb、1972年ノルウェーピアノコンクール、1975年のノルウェー批評家賞(ベルゲン音楽祭におけるグリーグのピアノ協奏曲の演奏に対して)、ノルエーのバロック作曲家のリサイタルに対して1976年のノルウェーレコード・オブ・ザ・イヤー、1984年のリンテマン賞(フォーマー・オブ・ザ・イヤー)、1985年(ベルゲン)と1992年(オスロ)のグリーグ賞が含まれる。1975年から1981年までドイツ、ノルウェーの音楽大学でピアノ科の教授を務めたが、この任命によりステーン＝ノックレベルグはドイツ最年少の教授となつた。

国際的な演奏活動を展開し、ロンドン、パリ、ベルリン、モスクワ、メキシコシティ、ニューヨーク、ハノーファー、コペンハーゲンで繰り返しソロリサイタルを行い、アメリカ、日本にも数回ツアードで訪れている。協奏曲の演奏では、ロンドン交響楽団、ワルシャワ・フィルハーモニー、コペンハーゲン・ロイヤル・チャペル、北京の中国フィルハーモニー、東京の読売日本交響楽団とNHK交響楽団、ノルウェーのオスロ・フィルとベルゲン・フィルと共演している。ロンドン交響楽団との共演で録音したグリーグの協奏曲は、BBCレコードにより録音頻度の高いこの協奏曲のベスト版に選ばれた。最近リリースされた14枚組CDのグリーグのピアノ曲全集(ナクソス・レコード)は、国際的に高い評価を受けている。現在はシマックスからのH. Kjerulf のピアノ作品集(3枚組CD)と、ナクソスからのH. Saeverud のピアノ作品集(5枚組CD)に取り組んでいる。

<http://www.einar-steen-nokleberg.com/frames.html>

Einar Steen-Nøkleberg is a leading Norwegian pianist, having made continuous international appearances and more than 50 recordings. He studied with Nicolai Dirdal and Hans Leygraf. Among other prizes and distinctions, some of the most important are the German Hochschulwettbewerb, the Norwegian Recording of the Year in 1976 for a recital of Norwegian Baroque Composers, the Lindeman Prize ("Performer of the Year") 1984, the Grieg Prize in 1985 (Bergen) and 1992 (Oslo). He is a Knight of the St. Olav Order, appointed by the King of Norway for his activities for Norwegian music in general. From 1975 to 1981 Einar Steen-Nøkleberg was Professor of Piano at the Staatliche Hochschule für Musik in Hannover, Germany, an appointment which made him Germany's youngest professor. Einar Steen-Nøkleberg's international career has included repeated solo recitals in London, Paris, Berlin, Tokyo, Moscow, Mexico City, New York, Hamburg and Copenhagen. He toured the U.S.A. and the former Soviet Union several times. Concerto appearances include the London Symphony Orchestra, the Warsaw Philharmonic, the Copenhagen Royal Chapel, the China Philharmonic, Beijing, the Yunnan Philharmonic Orchestra and the NHK in Tokyo and the Oslo and Bergen Philharmonic Orchestras in Norway. His recording of the Grieg Concerto with the London Symphony Orchestra was chosen by the BBC Saturday Review as the best version of this much-recorded concerto. His recently released monumental recording of all Grieg's piano music, a 14 CD set, for Naxos Records is receiving international acclaim. He is currently publishing H. Kjerulf piano works (3 CD's) on Simax, and H. Saeverud piano works (5 CD's) on Naxos.

<http://www.einar-steen-nokleberg.com/frames.html>

～浜松から世界へ～

浜松国際ピアノアカデミーは、長くて時には悩み多き鍛錬の過程において、あなたの行く手を照らす道標であり、そして大事なチャンスでありたいと願います。将来世界へ飛躍するために、今自分と向き合い、チャレンジしよう！浜松は、世界とつながっています。

受講生募集要項

募集人数	● 24名 (審査により選抜)
応募資格	● 原則として24歳まで(2016年3月11日時点) で、全日程参加できること。
受講料	● 120,000円(消費税込み／宿泊費・食事等は含まれません。) ※原則として受講料振込後の返金はいたしません。
マスタークラス	● 4名の教授によるソロレッスン4回、協奏曲レッスン2回
受講曲	● 各教授のレッスンごとにソロ作品1曲ずつ計4曲と協奏曲1曲を準備のこと。 ・ソロ作品は4回とも必ず異なる作品を選ぶこと。 ・すべて暗譜、全楽章準備すること。 (1回1時間を目安として決める。よってソロレッスンでは、組曲の場合は抜粋、小品の場合は数曲も可。)
予備審査	● ① 練習曲:ショパン、リスト、ドビュッシー、ラフマニノフ、スクリヤービンのエチュードから1曲。 ② 自由曲1曲 ※音源は1年以内に収録したものとする。 ※①、②の計2曲を計15分程度にし、1枚のCDまたはDVDに収録のこと。いずれも一般的なプレイヤーで再生可能なものであること。 ※氏名・演奏曲目(曲順で)、演奏日時、録音場所を必ず本体とケースの両方に明記すること。 ※演奏の頭出しができるよう、1曲ごとにトラックを区切ること、またCDはそれぞれ5秒以内に音が出るようにすること。 ※録音後、必ず再生状態を確認すること。(あまりに状態の悪い場合、審査の対象にならない場合があります。)なお、提出後の音源は返却しません。
応募方法	● 受講申込書及びオーディション用の音源を準備し、事務局へ送付してください。 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会 〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-1-6 TEL: 03-3499-4530 / FAX: 03-3499-4559 / e-mail: hamamatsu-acd@jesc-music.org
申込締切	● 2015年12月21日(月) *必着
結果発表	● 2016年1月下旬頃、申込者全員に郵送(海外はe-mailまたはFAXの場合あり)にて通知します。
宿泊	● 近隣の事務局指定のホテルを特別料金にて斡旋します。(案内は結果通知後送付) ・オークラクトシティホテル浜松…シングル 1泊10,000円程度 ・クラウンパレスホテル……………シングル 1泊7,500円程度 ・くれたけインアクト浜松……………シングル 1泊5,500円程度
ホームステイ	● 海外在住で日本以外の国籍の参加者のみ、浜松近隣のホームステイを受け入れています。 希望者は申込書の希望欄に印をつけること。ただし、希望者の数によって受け入れられない場合もあります。
海外奨学制度	● 海外在住で日本以外の国籍の参加者には、予備審査において認められた場合に限り、渡航費の一部を補助する場合があります。

レッスン方式 (マスタークラス)

浜松国際ピアノアカデミーは、「世界に通用するコンサートピアニスト」の育成を目指します。中村祐子音楽監督のほか、海外から招く著名3名の教授陣により、コンサートピアニストとしての技巧・表現からステージマナーまで、実践的な指導をします。

●ソロレッスン

- 受講生24名が3名ずつをひと組として、全8グループに分かれ、午前・午後4グループずつ各教授のレッスンを受けます。
- 期間中計4回、レッスン1回あたりの目安は約60分です。
(レッスン時間はあくまでも目安であり、教授により異なることがあります)
- 4グループがレッスン中は、残りの4グループは各自聴講、または練習をします。
- レッスンは1対1で行われ、同組の残り2名の受講生は、必ず聴講することを原則とします。

●コンチェルトレッスン

- ソロレッスンと同じ個人レッスン形式で行います。(伴奏者はつきません)
- グループ分けと教授は、受講生のレパートリーによって決められます。
- 教授陣と事務局で決定したものを、期間中に発表します。

*レッスン用の楽譜は、教授用も各自用意してください。
*アカデミーのすべてのレッスンは一般公開されます。
*外国人教授には、すべて日本語通訳がつきます。

ピアノアカデミーコンクール

アカデミーの最後に行う模擬コンクールです。3社の公式ピアノ選びから始まり、予選・本選の2ステージは実際の国際コンクールさながらの方式と審査で行われます。アカデミーで培った実力の成果を試し、発表すると共に、コンサートピアニストとして、本番に臨むために大変貴重な演奏面、体力面、精神面での総合的なコンディションの整え方を、教授のアドバイスを受けながら実体験します。

- 予選…受講生全員が出場。1人15分程度。受講曲から選択。
- 本選…予選通過5名が出場。ピアノ協奏曲(ピアノ伴奏による)1曲。

- 演奏曲目は予選・本選ともに受講曲から選択し、演奏します。
- 予選の演奏曲はアカデミー中に受講生が選択します。
- 予選・本選ともに、受講生は自分の出場以外の時間は聴衆として参加します。(必修)
- 本選用の楽譜は、伴奏者用にも必ず用意してください。
- ピアノアカデミーコンクールで特に優秀と認められた場合は、審査員の協議により、国際ピアノコンクールへの推薦状が贈られます。
- また、特別に演奏会への出演機会を与えられる場合があります。
- 本選出場者には、順位に応じて奨学金を授与します。

From Hamamatsu to the World

Try your best and make your dream come true.

With the practical curriculum based on the latest studies foreseeing the future,
Hamamatsu International Piano Academy wishes to help young pianists find their way and extend their career as concert pianists.
"Hamamatsu" connects you to the "World".

Application Requirements

Number of Participants	● 24 persons
Eligibility	● 24 years old and under (as of March 11, 2016) who pass the audition and are able to participate in all events of the seminar.
Tuition	● 120,000 Japanese yen (Consumption tax included. Accommodation and meals etc. are not included) Tuition fee can not be refunded.
Master classes	● 4 solo lessons by 4 different professors, and 2 concerto lesson.
Lesson Repertoire	● Applicants are free to choose their own repertoire. Submit 4 lesson repertoires and 1 concerto of your choice. You should prepare different 4 pieces for your 4 solo lessons, with all movements by heart. (As the lesson is about 1 hour per person, extract from suite or selection of short pieces is also available)
Preliminary Audition	● Applicants must play (1) and (2) and record them on CD or DVD. (1) An Etude by Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff or Scriabin (2) A piece of free choice. Notes) <ul style="list-style-type: none">• Recording of performance must be one created within a year.• The total length of the two works of (1) and (2) should be about 15 minutes and recorded in one CD or DVD. The CD or DVD should be playable on commonly used players.• Applicant's Name, Titles (from (1) to (2)), Date and Place of Recording must be clearly stated on a CD or DVD as well as on its outer case.• (1) and (2) must be recorded track by track (not in sequence). For CD, make sure to record that each piece must start within 5 minutes for the sake of reproduction cue.• Please examine by yourself that recording is in good condition and quality before sending. Any CD or DVD in poor quality may not be accepted for audition. The submitted CD and DVD will not be returned.
Application Procedures	● Please submit the application form with a photo and the audition CD or DVD to. Japan Music Foundation JESC 2-1-6 Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo 150-0002, Japan TEL: +81-3-3499-4530 / FAX: +81-3-3499-4559 / e-mail: hamamatsu-acd@jesc-music.org
Application deadline	● December 21 (Mon.), 2015
Audition Results	● Applicant will be notified by post (e-mail or FAX to applicants living outside Japan) in the end of January, 2016.
Accommodation	● Information on reservation for the designated hotels with discount rates will be sent with audition results. Okura Act City Hotel Hamamatsu: Single room 10,000yen for one night Hotel Crown Palais: Single room 7,500yen for one night Kuretake Inn Act Hamamatsu: Single room 5,500yen for one night
Host Family System	● Non-Japanese students who live outside of Japan may choose to stay with Japanese families. Please indicate in an application form if you prefer home stay.
Scholarship	● Non-Japanese students who of Japan may be partly compensated of participation expenses by admittance in the audition recordings.

Lesson

The Hamamatsu International Piano Academy aims to produce professional concert pianists. 4 professors, who are renowned performers and juries of major competitions including the Music Director of the Academy, Hiroko Nakamura will give various instructions, such as techniques, expression, and stage manner. Students are required to take a lesson from each professor.

● Solo Lesson

- 24 students are divided into 8 groups (3 students per group). Professors will give lessons to 4 groups in the morning and the other 4 groups in the afternoon (Duration of one lesson for each student is about 60 minutes). While 4 groups are taking the lessons, the students of the other 4 groups can audit the lessons or practice.
- Lessons are given by a one-to-one basis. Students are required to audit the lessons of their group members.
- Each student receives 4 lessons during the Piano Academy.

● Concerto Lesson

- Concerto lessons are given by one-to-one basis as same as solo lessons (without accompanist).
- Students will be divided into groups and have lesson based on the repertoire of the concerto (The group and professor will be announced during the academy).
- Students need to prepare music score for professors.
- Lessons are open to public.
- Japanese interpreters attend the lessons given by foreign professors.

Piano Academy Competition

● A mock competition will be held as a final event. Starting with the selection of one piano out of 3 official pianos, preliminary and final competition will be held taking the actual international competitions of today with juries present. The competition is an opportunity for participants not only to present what they have accomplished during the academy but also learn from direct experience, and advice of professors, how to prepare themselves artistically, mentally and physically for actual performance situations.

● Preliminary All students are to participate. Duration of the performance is about 15 minutes per person.

● Final 5 students will be chosen from the preliminary competition. Each student performs a piano concerto with an accompanist.

- Competition pieces for both the preliminary and final competition will be selected from among those studied during the academy. Students will be asked to select which works they will perform during the period of the academy.
- Students are required to listen to the other contestants' performances from the audience seats when they are not performing on the competition.
- Students must prepare sheet music for their accompanist for the competition.
- A letter of recommendation to participate in international piano competitions will be awarded to students who have shown excellent ability during the Piano Academy Competition.
- In addition, some students may specially be given the opportunity to perform in a concert.
- Participants in the finals will be awarded scholarships, with prize amounts based on ranking.

第20回
浜松国際ピアノアカデミー

The 20th Hamamatsu International Piano Academy

写真
Photo

4cm×3cm

受講申込書 Application Form

フリガナ(ローマ字)					性別 Sex	年齢 Age
氏名 Name	(姓· family name)		(名· first name)		男 · 女 Male Female	
国籍 Nationality		出身地 (Japanese only)	都·道 府·県	市·町 村·区	生年月日 Date of Birth	年 year 月 month 日 day / / /
フリガナ(カタカナ)	〒 —					
結果・連絡送付先 Contact Address	Tel Fax Mobile Mail					
未成年者の場合は保護者氏名 Signature of parents or guardian if you are under 20						
師事した先生 Your Teacher(s)						
受賞歴・演奏歴 (主なものを3つ程度) Awards and Performances (Please list 3 major ones)						
所属学校名・学年 Current School and Grade						
Homestays for only non-Japanese student ※外国人申込者のみ記入	1. Would you like to stay at a host family during the Piano Academy? Yes / No 2. Do you already have a host family in Hamamatsu? If so, please let us know the name of your host family. () 3. Please let us know your native language & 2nd language. () 4. Allergies (Please include food you dislike or can't eat for reasons like religion, belief, etc.) () 5. Do you smoke? Yes / No 6. Are you okay with pets? Yes / No					
セミナーへの参加動機 The reason for application						

フォームをウェブサイト(<http://www.actcity.jp/hacam/Piano Academy/>)からダウンロードし、記入後、hamamatsu-acd@jesc-music.orgに添付で送ることも可能です。その際、別途応募音源を忘れないように期日までにお送りください。

※裏面にも記入箇所あり Please fill in the overleaf.

You can also download this form from the website (<http://www.actcity.jp/hacam/Piano Academy/>) and send the completed form as attachment file to <hamamatsu-acd@jesc-music.org> Please remember to send your audition recordings separately by the deadline.

受講曲 (日本語と原語で記入してください)

Piece of your choice

	教授 Professors	作曲者 Composer	曲目 Repertoire (調性・作品番号も記入 With key & opus number)	時間 Time
1	中村紘子 NAKAMURA Hiroko	日本語 Japanese	日本語 Japanese	
		原語 Original	原語 Original	
2	ピオトル・パレチニ Piotr PALECZNY	日本語 Japanese	日本語 Japanese	
		原語 Original	原語 Original	
3	ヤン・イラーチェク・ フォン・アルニン Jan Jiracek von ARNIM	日本語 Japanese	日本語 Japanese	
		原語 Original	原語 Original	
4	アイナル・ステーン＝ ノックレベルグ Einar Steen-NOEKLEBERG	日本語 Japanese	日本語 Japanese	
		原語 Original	原語 Original	
5	協奏曲 Concerto	日本語 Japanese	日本語 Japanese	
		原語 Original	原語 Original	

私は募集要項に示されたアカデミーに関する条件(個人情報、著作権についても含む)を全て受け入れ、
受講が許可された場合は、アカデミー期間中に開催される全てのレッスン、講座及びアカデミーコンクールに参加します。

I accept all terms and conditions of the Academy indicated in the prospectus (including personal information and copyright).
If passed the audition, I agree to participate all the lessons, lectures and the Academy Competition.

署名

Signature

スケジュール Schedule

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00
2016 3/11 Fri									オリエンテーション Student's Orientation		オープニング コンサート Opening Concert	開講式 Opening Ceremony	
3/12 Sat			公開レッスン 1 Open Lesson			公開レッスン 2 Open Lesson							
3/13 Sun			公開レッスン 3 Open Lesson			こどものための 無料公開レッスン Free Open Lessons for Children							
3/14 Mon			公開レッスン 4 Open Lesson			公開レッスン 5 Open Lesson					レクチャー コンサート Lecture Concert		
3/15 Tue			公開レッスン 6 Open Lesson			公開レッスン 7 Open Lesson							
3/16 Wed			公開レッスン 8 Open Lesson			コンチェルトレッスン 1 Concerto Lesson					ピアニストのための 筋肉トレーニング講座 Muscle Training for Pianist		
3/17 Thu			コンチェルトレッスン 2 Concerto Lesson			コンチェルトレッスン 3 Concerto Lesson							
3/18 Fri			コンチェルトレッスン 4 Concerto Lesson			アカデミーコンクール ピアノ選び Piano Selection for Academy Competition					レクチャー コンサート Lecture Concert		
3/19 Sat		第1部 1st part	アカデミーコンクール予選 Piano Academy Competition Preliminary Stage		第2部 2nd part	アカデミーコンクール予選 Piano Academy Competition Preliminary Stage				審査会議 Jury Meeting	結果発表 Announcement of the results		
3/20 Sun			第1部 1st part	アカデミーコンクール本選 Piano Academy Competition Final Stage	第2部 2nd part					審査会議 Jury Meeting	表彰式 修了式 Certificate Ceremony		

*スケジュールは変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

*レクチャーコンサート出演講師の当日午後のレッスンは休講となる場合があります。

For more information / application, please contact:

お問い合わせ・お申し込み先

For more information / application, please contact:

公益財団法人ジェスク音楽文化振興会

〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-1-6

Tel : 03-3499-4530 Fax : 03-3499-4559

<http://www.jesc-music.org/>

Japan Music Foundation JESC

2-1-6 Shibuya, Shibuya-ku, Tokyo, 150-0002 Japan

Telephone : +81-3-3499-4530 Facsimile : +81-3-3499-4559

<http://www.jesc-music.org/>

e-mail : hamamatsu-acd@jesc-music.org

浜松国際ピアノアカデミー公式ホームページ

浜松国際ピアノアカデミー 公式ホームページ
Hamamatsu International Piano Academy Official Homepage

▶▶▶ <http://www.actcity.jp/hacam/PianoAcademy/>

イベント・シリーズ Event Series

アカデミー受講生は、すべてのイベントシリーズに参加することになります。

本アカデミーが発信するイベントシリーズは、世界的なアーティストとトップレベルの24名の受講生たちが繰り広げるレッスンの数々、そして教授陣による公開講座やコンサートなど、見て楽しく、参加してためになる行事をすべて廉価な料金にて一般公開いたします。

もはや単なる教育プログラムを超えた、常に「ピアノ藝術」の未来を見据え、多角的なアプローチが多くのお客様から好評を博しています。

第20回浜松国際ピアノアカデミーオープニングコンサート

Opening Concert

3/11 (Fri.) 18:30~

出演

ヤン・イラーチェク・フォン・アルニン
Jan Jiracek von ARNIM

会場

中ホール
Venue : Concert Hall

アカデミー海外教授陣によるレクチャーコンサートシリーズ Lecture Concert Series by Professors

参加教授陣がそれぞれの特色を活かして行う大人気のシリーズ。お客様と近距離で、親しい雰囲気で行われる公開講座やレクチャーコンサートです。

3/14 (Mon.) 18(Fri.)
各日 19:00~20:30

会場

研修交流センター 音楽工房ホール
Venue : Musical Seminar Hall

出演

アイナル・ステーン=ノックレベルグ、ピオトル・パレチニ
Lecturer: Einar Steen-NOEKLEBERG Piotr PALECZNY

公開レッスン すべてのマスタークラスを公開いたします。受講者、受講曲は決定次第、公式HPにて発表いたします。

無料公開イベント Free Open Events

3/16 (Wed.) 19:00~

ピアニストのための筋肉トレーニング講座
"Muscle Training for Pianist"

会場 研修交流センター 音楽工房ホール Venue : Musical Seminar Hall

詳細は決まり次第お知らせいたします。

子どものための無料公開レッスン

参加者募集

～あなたも著名ピアニストの
レッスンを受けてみませんか～

浜松市在住の子どもたちがアカデミーの一流教授陣の前で演奏を披露。

募集 浜松市内でピアノを習っている小中学生(8名程度)

日時 2016年3月13日(日)14:30~17:00

会場 研修交流センター 音楽工房ホール

受講曲 ショパンのピアノ曲1曲

申込 所定の申込用紙に必要事項をご記入のうえ、

郵送またはFAXにてアクトシティ音楽院までお申込みください。

*申込書はホームページからダウンロードできます。

申込期間 2016年1月24日(日)必着

ピアノアカデミーコンクール

Piano Academy Competition

予選

3/19 (Sat.)

会場

中ホール

Venue: Concert Hall

第1部 Part.1

10:30~14:00

第2部 Part.2

15:00~18:30

◆出場24名(受講生全員) 各15分 ◆

All 24 students will participate in the preliminary and each student will perform 15 minutes.

本選

3/20 (Sun.)

会場

中ホール

Venue: Concert Hall

第1部 Part.1

13:30~15:00

第2部 Part.2

16:00~18:30

表彰式・講評

Presentation of Certificate

◆予選5名(協奏曲1曲) 協奏曲1曲(ピアノ伴奏:林達也) ◆

5 finalists will perform a piano concerto with piano accompaniment. Accompanist: HAYASHI Tatsuya

浜松国際ピアノアカデミーコンクール過去入賞者

Prizewinners of the Academy Competitions

第1回	1996年	第1位／塚本聖子 第2位／高雄有希 第3位／大場温子 モースト・プロミッシング・アーティスト／泉ゆりの、小菅優
第2回	1997年	第1位／石井克典 第2位／大崎結真、芹澤佳司 第3位／マリナ・ロマゾフ(アメリカ) 第4位／三浦友里枝、鈴木弘尚 第5位／泉ゆりの
第3回	1998年	第1位／清塚信也、小菅優 第2位／ロマン・ザスラフスキイ(イスラエル) 第3位／安嶋健太郎 モースト・プロミッシング・アーティスト・ディプロマ／矢島愛子、泉ゆりの
第4回	1999年	第1位／イエン・チュ・チュ(台湾) 第2位／居福健太郎 第3位／矢島愛子 第4位／上野優子 第5位／鈴木慎崇 第6位／後藤正孝
第5回	2000年	グランプリ／上原彩子 第2位／大西真由子 第3位／菊池洋子、鈴木弘尚 第4位／泉ゆりの 第5位／栗原麻樹 第6位／小林えり
第6回	2001年	第1位／セルゲイ・サロフ(ウクライナ) 第2位／広瀬悦子 第3位／ホン・スン・ファン(韓国) 第4位／奈良希愛 第5位／田村響 第6位／デニス・プロスチエイフ(ウクライナ) モースト・プロミッシング・アーティスト／ズオ・サン(中国)
第7回	2002年	第1位／リーコリン・カリン(中国) 第2位／脇岡洋平 第3位／エレーナ・メルニコヴァ(ロシア) 第4位／栗原麻樹 第5位／矢島愛子 第6位／アリス・紗良・オット(日本/ドイツ) モースト・プロミッシング・アーティスト／栗原麻樹、アリス・紗良・オット(日本/ドイツ)
第8回	2003年	第1位／グレゴリー・ディターカ(アメリカ) 第2位／セルゲイ・サロフ(ウクライナ) 第3位／森田義史 第4位／シム・キンワイ(香港) 第5位／須藤梨菜 第6位／田村響 モースト・プロミッシング・アーティスト／酒井有彩、崎谷明弘 奨励賞／倉地恵子
第9回	2004年	第1位／イゴール・レヴィ(ドイツ) 第2位／高田匡隆 第3位／ミハイル・リフィツ(ウズベキスタン)／アリス・紗良・オット(ドイツ) 第4位／タチアナ・コレゾヴァ(ロシア) 第6位／チャン・ウェイキン(アメリカ) プロミッシング賞／ヌー・ステーシア・ミンチ ディプロマ／居福健太郎
第10回	2005年	第1位／ソン・ヨルン(韓国) 第2位／ドミトリ・オニシチエコ(ウクライナ) 第3位／マキシム・クラブコフ(ウクライナ) 第4位／北村朋幹、河村尚子 第5位／尾崎有飛 第6位／キム・テヒョン(韓国)
第11回	2006年	第1位／サーシャ・グルニク(ロシア) 第2位／アレクセイ・ゴルラッチ(ウクライナ) 第3位／キム・テヒョン(韓国) 第4位／水谷桃子 第5位／崎谷明弘 第6位／モナ・飛鳥・オット(ドイツ)
第12回	2007年	第1位／チェンジ(中国) 第2位／尾崎有飛 第3位／仲田みづほ 第4位／安田英主 第5位／佐藤元洋 第6位／ミハイル・モロゾフ モースト・プロミッシング・アーティスト／段あいか、小泉舞華
第13回	2008年	第1位／アレクサンダー・セレーヌコ(カナダ) 第2位／クレア・ファンチ(アメリカ) 第3位／ユアン・ジエ(中国) 第4位／加藤大樹 第5位／ワン・シジュン(中国) 第6位／アリス・ブルラ(カナダ) モースト・プロミッシング・アーティスト／天川真奈、太田沙耶
第14回	2009年	第1位／チョ・ソンジン(韓国) 第2位／高木竜馬 第3位／ヤン・リシエツキ(カナダ)、尾崎未空 第4位／後藤正幸 第5位／仲田みづほ モースト・プロミッシング・アーティスト／ヤン・リシエツキ、尾崎未空 奨励賞／井上陽南子、小島穂、タミ・リン(カナダ)、松葉朋樹
第15回	2011年	ピアノアカデミーは震災の影響のため会期途中に中止
第16回	2012年	第1位／牛田智大、ラナ・ペアトリス(イタリア) 第2位／高木竜馬 第3位／リュー・ティアユアン(中国)、マルチノフ・ロマン(ロシア) 第4位／水谷桃子 モースト・プロミッシング・アーティスト／黒木雪音
第17回	2013年	第1位／加藤大樹 第2位／キム・スヨン(韓国) 第3位／フィリップ・イワノフ(ベルギー) 第4位／黒木雪音 第5位／太田糸音 第6位／キム・ヘ・ジョン(韓国) モースト・プロミッシング・アーティスト／ウミ・ギャレット(アメリカ)、太田糸音
第18回	2014年	第1位／メレメド・マッケンジー(アメリカ) 第2位／ワン・イヌオ(中国) 第3位／中谷彩花 第4位／浪切詩香 第5位／モロゾフ・ニキータ(ロシア) 第6位／鈴木宏美 モースト・プロミッシング・アーティスト／今飯田百那、石田成香、ザン・ジャンミン(中国)
第19回	2015年	第1位／高木竜馬 第2位／石田成香 第3位／クシニアゼク・クシシトフ(ボーランド) 第4位／キム・チエウォン(韓国) 第5位／太田糸音 モースト・プロミッシング・アーティスト／青木佳那、椿田和輝

※各イベントの詳細につきましては、12月上旬にホームページにて公開いたします。