

1. 電源・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P1～3
2. スピーカー設置・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P4～6
3. スノコ吊り点・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P7～10
4. 会館常設スピーカー・・・・・・・・・・・・・・ P11～14
5. ケーブル引き回し・・・・・・・・・・・・・・ P15
6. ワイヤレスマイク・・・・・・・・・・・・・・ P16～18
7. 機材リスト・・・・・・・・・・・・・・・・・・ P19～20

音響乗込み業者様を対象に抜粋した資料になります。

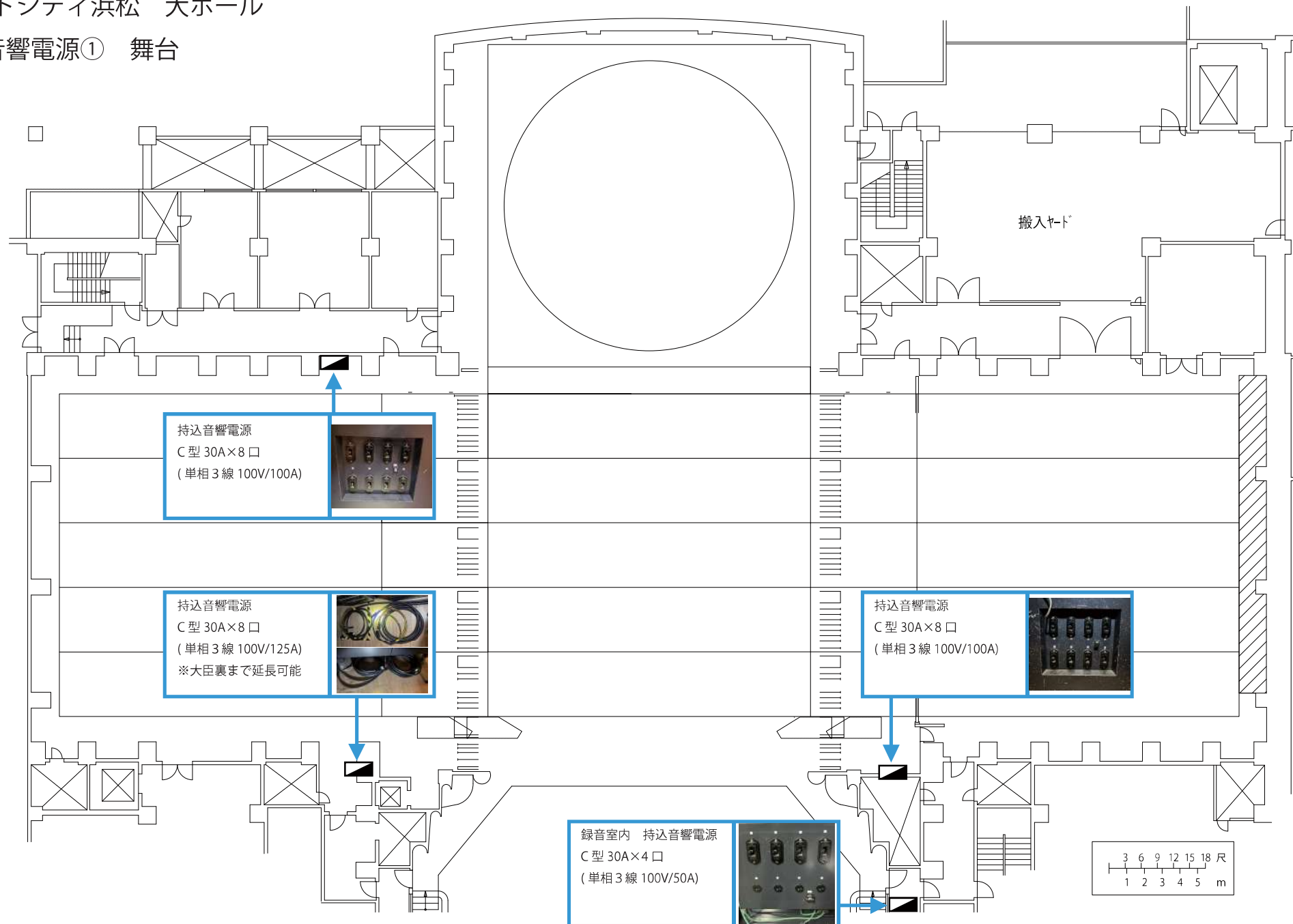
記載以外の資料については、別途、お問い合わせをお願いいたします。

仕様に関しては、状況により変更する場合がございます。

ご理解下さいますようお願いいたします。

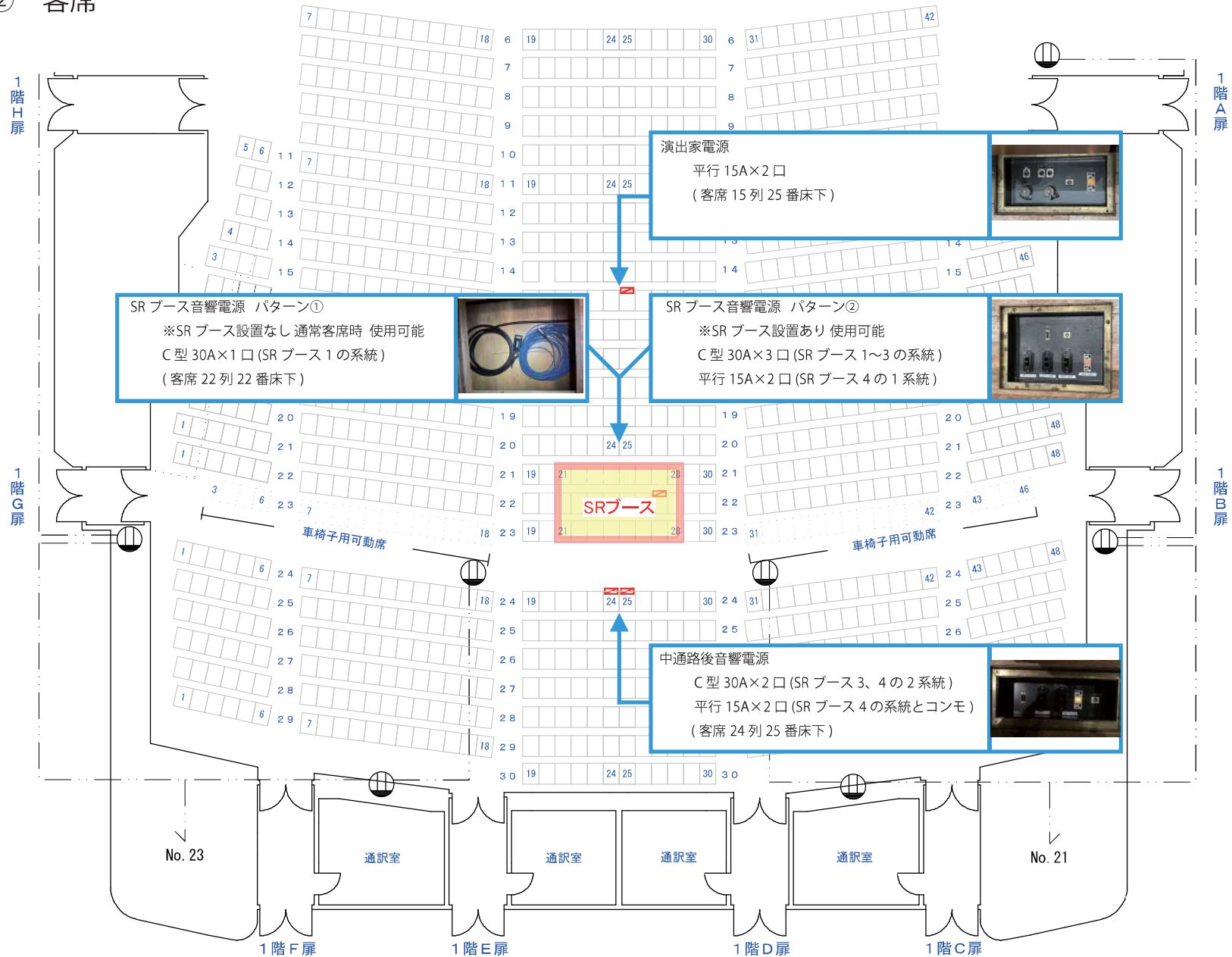
アクトシティ浜松 大ホール

P1 音響電源① 舞台



アクトシティ浜松 大ホール

P2 音響電源② 客席



アクトシティ浜松 大ホール
P3 SR ブース資料

通常客席時 パターン①



SRブース設置時 パターン②



客席 21-23 列 21-28 席を使用して設置
SR ブース横の下手 2 席 (19-20 席)、上手 2 席 (29-30 席) は残ります。
専用机 900mm×900mm 合計 4 台、椅子 ×3 脚、使用可能です。
仕込み終了後、後ろに柵を設置させていただきます。

アクトシティ浜松 大ホール

P4 防火シャッター スピーカー台①

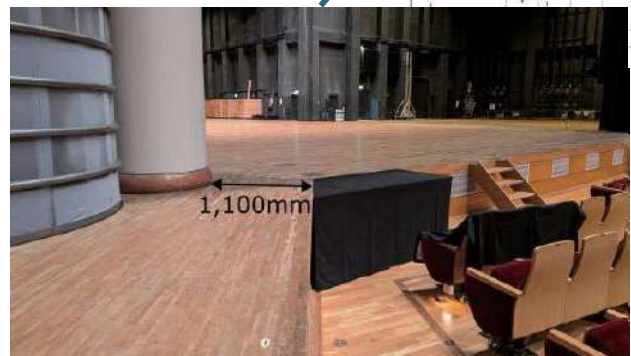
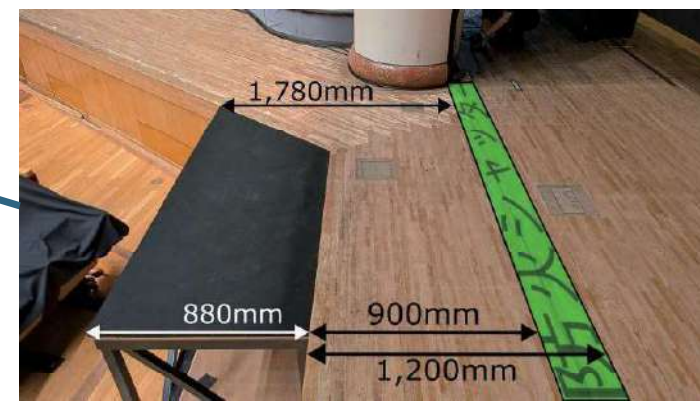
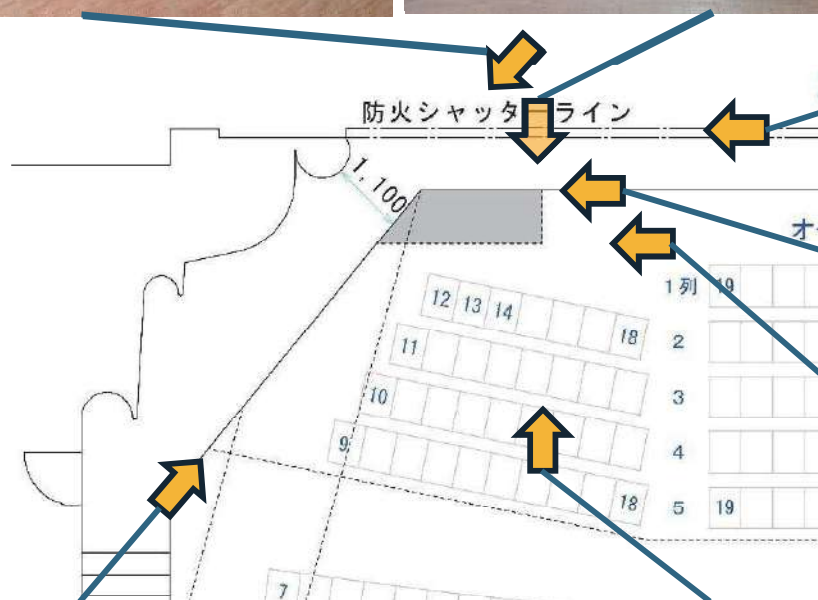
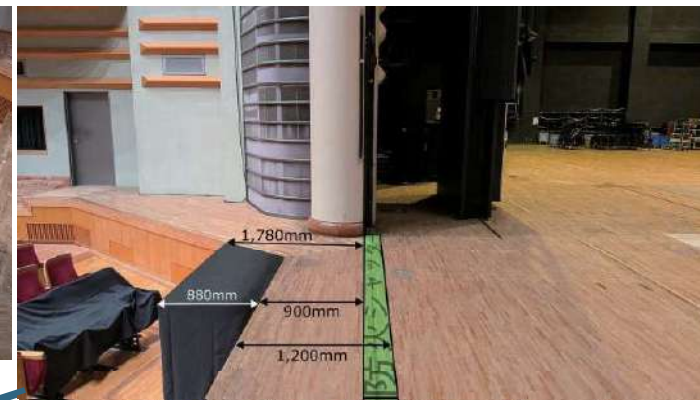
防火シャッターライン 舞台枠より900mmの位置が防火シャッターの降下位置となります。
 メインスピーカーは、防火シャッターラインを避けて設置をお願いいたします。
 客席面にスピーカー台を設置することで、下記図面のように+880mmスペースを確保出来ます。
 スピーカー台を使用する場合、客席2列目12-14番・35-37番 合計6席の使用が不可能となります。
 売り止めが必要になりますので、主催者様へ確認をお願いいたします。

耐荷重 1㎡あたり500Kg



アクトシティ浜松 大ホール

P5 防火シャッター スピーカー台②



アクトシティ浜松 大ホール

P6 スピーカー転倒防止



スピーカー転倒防止について
左写真の通り、大臣柱にアンカーを取り付け
スピーカー転倒防止の為にスリングを設置
しております。
アンカーボルトの高さは3,000mmになります。
スピーカーへの取り付けをお願いいたします。

アクトシティ浜松 大ホール

P7 スノコ① スピーカー吊り点

アクトシティ浜松 大ホール (主舞台) 1:100 ACT CITY HAMAMATSU MAIN HALL (CENTER STAGE)

2024年3月現在、
正確なスノコ図面、
梁の耐荷重のデータは
有りません。
右の図面は簡易的なものです。

アクトシティ浜松の
大ホールのスノコは
2段スノコとなっており、
右の図面は下段のH鋼の
位置となります(黒線)。

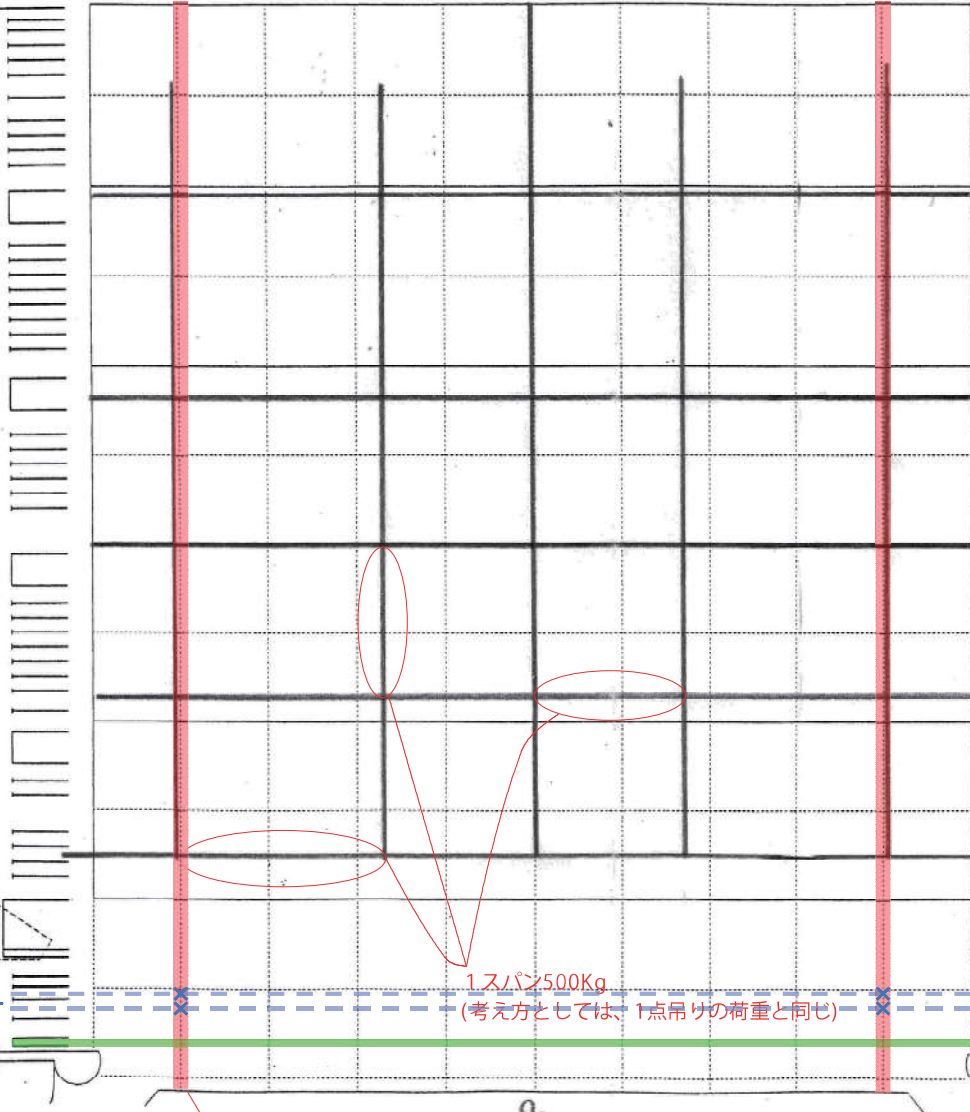
センターから4間辺りの
赤ラインは、上段スノコの上、
建物躯体の大梁 (H鋼) です。
床面から下段すのこまでは
30mとなります。

すのこ吊りの際は、
防火シャッターとの位置関係や、
センサー、吊物ワイヤー等に
注意を払ってください。

事前に点荷重やスピーカーの
大きさ等がわかる図面を送付して
下さい。
こちらで図面を確認させて頂き、
場合によっては施工をお断り
することもございます。

ご承知おきください。

スピーカー吊り点位置



1スパン500Kg
(考え方としては、1点吊りの荷重と同じ)

大梁 3 t

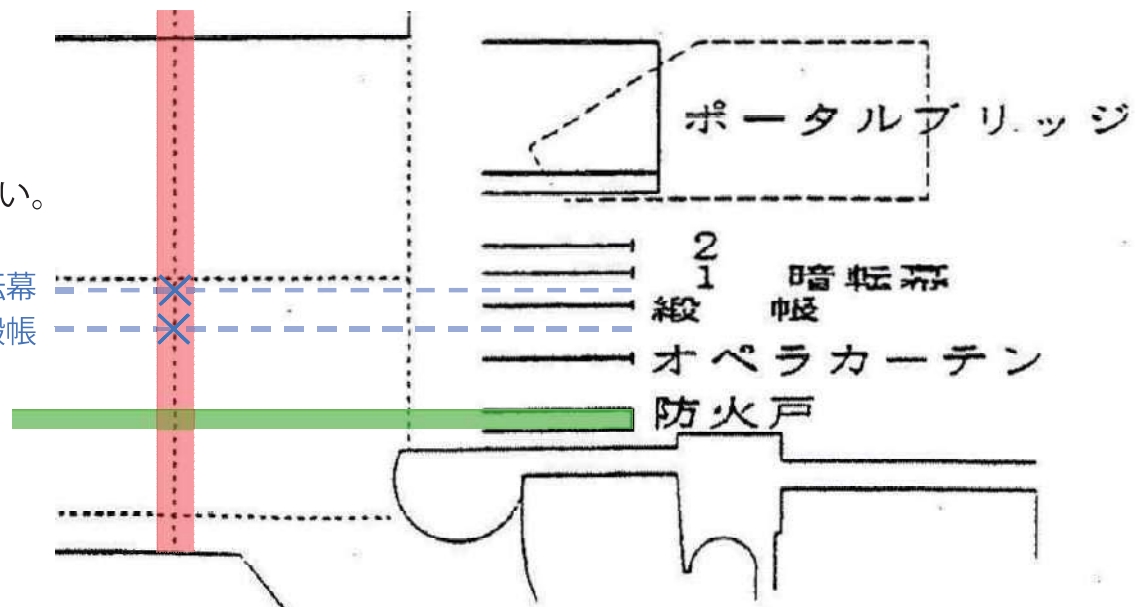
- ニールホリゾンタル
- 熨斗窓リゾント
- 333 松羽目
- 334 アッパースライト
- 333 袖幕
- 332 文字幕
- 331
- 330
- 5ブリッジ
- 29 割幕
- 287 文字幕
- 286
- 285
- 284
- 283
- 282
- 4ブリッジ
- 21 割幕
- 209 文字幕
- 119
- 118
- 117
- 116
- 天井反射板
- 3ブリッジ
- 15 割幕
- 14 文字幕
- 139
- 111
- 110
- 9 袖幕
- フロントスクリーン
- 2ブリッジ
- 8 袖幕
- 7 文字幕
- 天井反射板
- 65 割幕
- 43
- ポータルブリッジ
- 21 暗転幕
- 絨毯
- オペラカーテン
- 防火戸

38	
37	
36	
35	
34	
33	
32	
31	
30	
29	
28	
27	
26	
25	
24	
23	
22	
21	
20	
19	
18	
17	
16	
15	
14	
13	
12	
11	
10	
9	
8	
7	
6	
5	
4	
3	
2	
1	

アクトシティ浜松 大ホール
P8 スノコ② スピーカー吊り点

吊り位置は下記の間をご検討ください。

緞帳～1バトン暗転幕
オペラカーテン～緞帳



スノコ吊り点付近の状況



吊る際に、チェーンが揺れて緞帳やオペラカーテンを汚さないように配慮をお願いいたします。
可能でしたら、吊り点からチェーンモーター間のスリング等を長めにして頂ければ幸いです。
チェーンモーターを緞帳下端に設置するには、吊り点から約 20M の長さが必要になります。

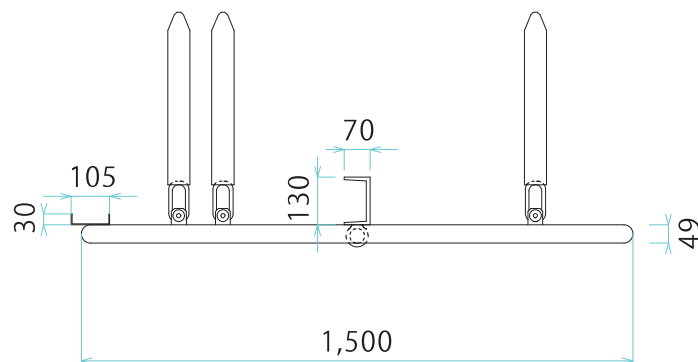
吊り点付近のバトン設備、緞帳、オペラカーテンの使用に支障が出ますのでご注意ください。
吊り点がとれる箇所は他にも有りますが、頻度としては、オペラカーテン～緞帳の間が多いです。
作業時は、十分ご注意ください。

吊り点 施工例

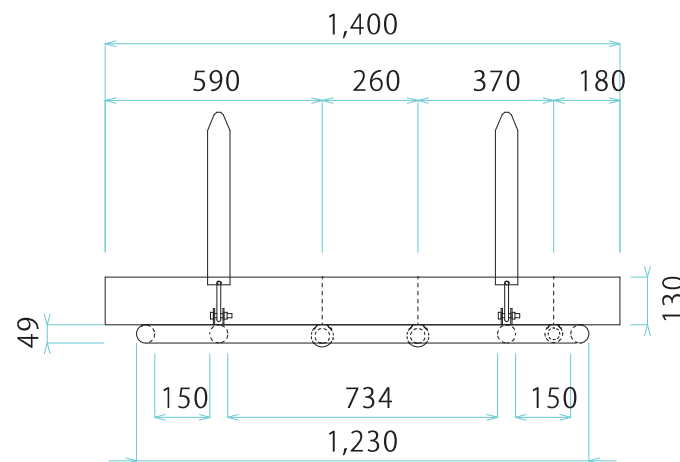


アクトシティ浜松 大ホール

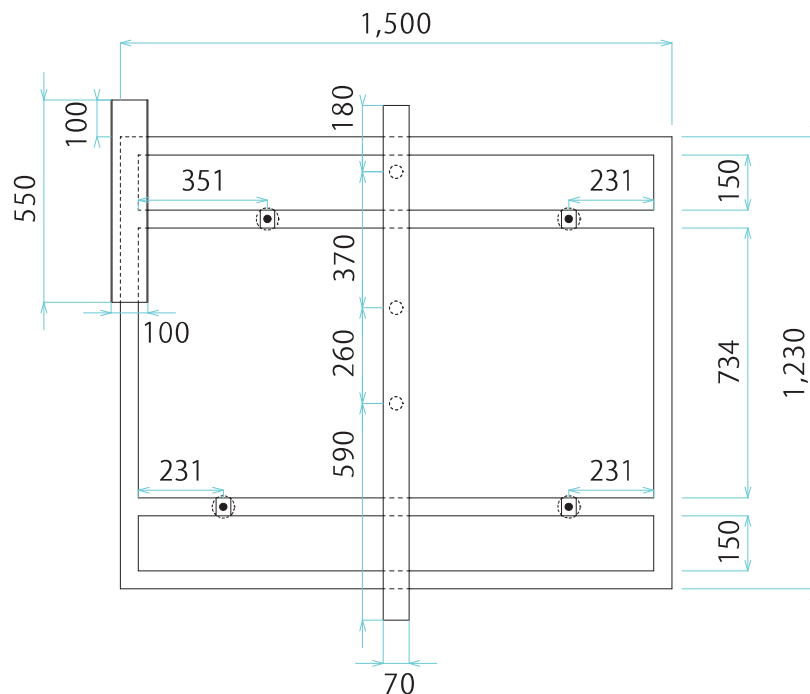
P9 スピーカー用グリッド①



正面図



側面図
(舞台センター側)



上面図

グリッド $\phi 49$

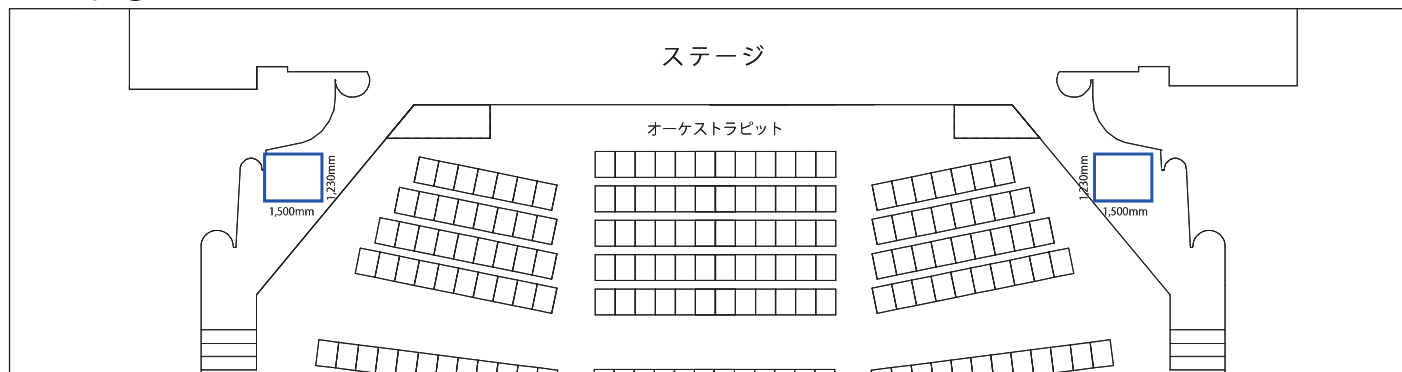
最大吊り込み重量 500Kg

会館スピーカー吊りのため、
みぞ型鋼を取り付けています。
持ち込みスピーカーを吊る際には、
重量分散のため吊り点を3点以上の確保をお願いいたします。

単位 mm

アクトシティ浜松 大ホール

P10 スピーカー用グリッド②



L側グリッド正面



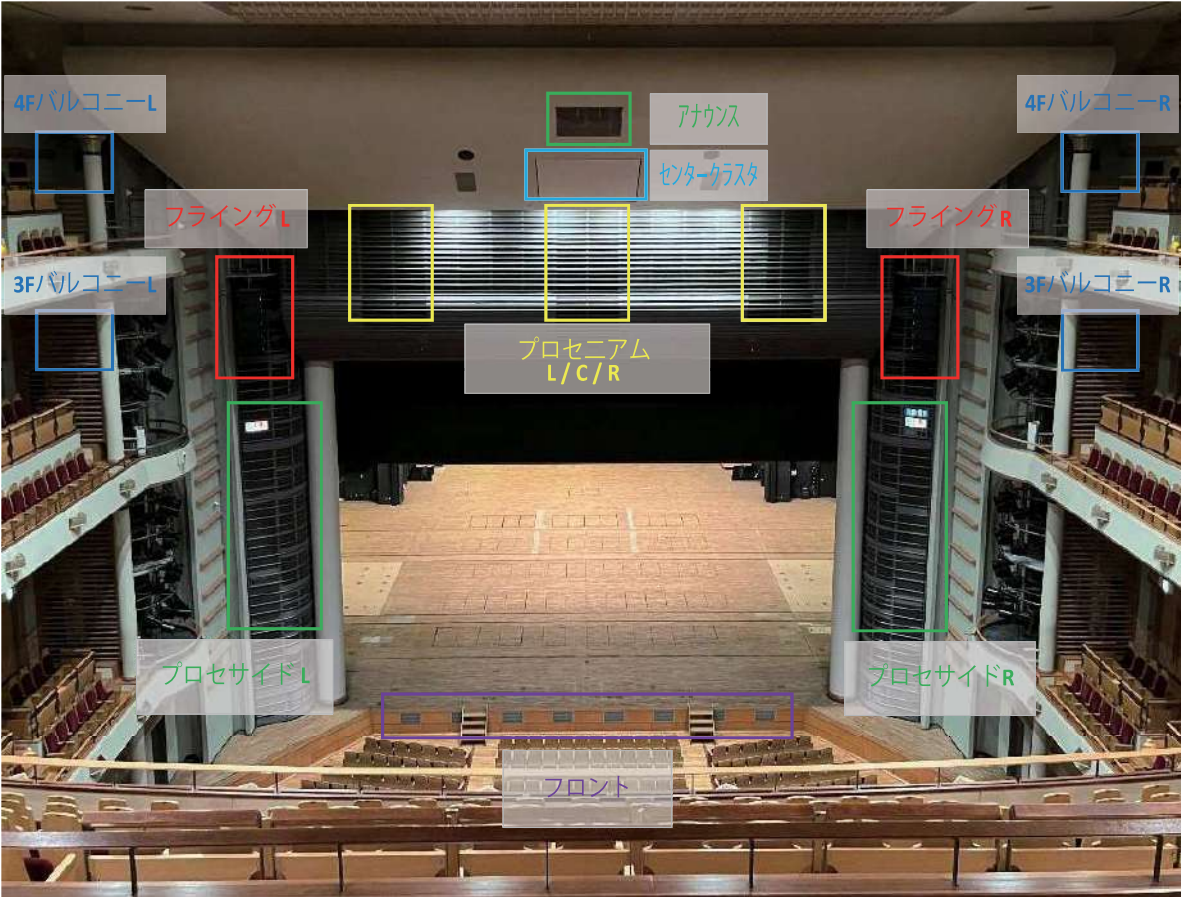
L側グリッド側面 (舞台センター側)



アクトシティ浜松 大ホール

P11 スピーカー① 全体

スピーカー		型番		備考
プロセニアムSP Left	遠	Hi	E/V HP6040+DH1A *1	プロセニアムLCR→反響板設置時は 使用不可 プロセニアムが格納される為
		Low	E/V TL15-2 *1	
	中	Hi	E/V HP6040+DH1A *1	
プロセニアムSP Center	遠	Hi	E/V HP6040+DH1A *1	
		Low	E/V TL15-2 *1	
	中	Hi	E/V HP6040+DH1A *1	
	近	Hi	E/V HP940+DH1A*1	
		Low	E/V TL15-1 *1	
プロセニアムSP Right	遠	Hi	E/V HP6040+DH1A *1	
		Low	E/V TL15-2 *1	
	中	Hi	E/V HP6040+DH1A *1	
プロセサイドSP Left	遠/中	Hi	EAW KF850*3	
	遠/中	Sub	EAW SB850*3	
	近		EAW KF300i*2	
	近	Sub	EAW SB250*2	
プロセサイドSP Right	遠/中	Hi	EAW KF850*3	
	遠/中	Sub	EAW SB850*3	
	近		EAW KF300i*2	
	近	Sub	EAW SB250*2	
フライングSP Left	上段*3/下段*2		NEXO GEO-D-10*5	移動Amp*1(電源C口*3必要)
フライングSP Right	上段*3/下段*2		NEXO GEO-D-10*5	移動Amp*1(電源C口*3必要)
3F/4Fサイドバルコニー補助SP(L/R 各1)			E/V PI100*4	
1F/バルコニー補助SP(軒下 1階24~30列)			E/V PI100*6	
1F/2F/4FリアウォールSP(L/C/R 各3)			E/V PI100*9	4Fセンタ-× Hiとび
4F補助SP			E/V DML-1122APF*2	
フロントSP			YAMAHA NS40MST*8	
ウォールSP			E/V PI100*7	使用不可SPは除く
センタークラスタSP (L/C/R 各2)			EAW KF850*6	
アナウンスSP		Hi	E/V HP940+DH1A*1	
		Low	E/V TL15-1 *1	



アクトシティ浜松 大ホール

P12 スピーカー② 3F・4F サイドバルコニー / ウォール

3F サイドバルコニー補助SP L/R (写真: 下手L側)

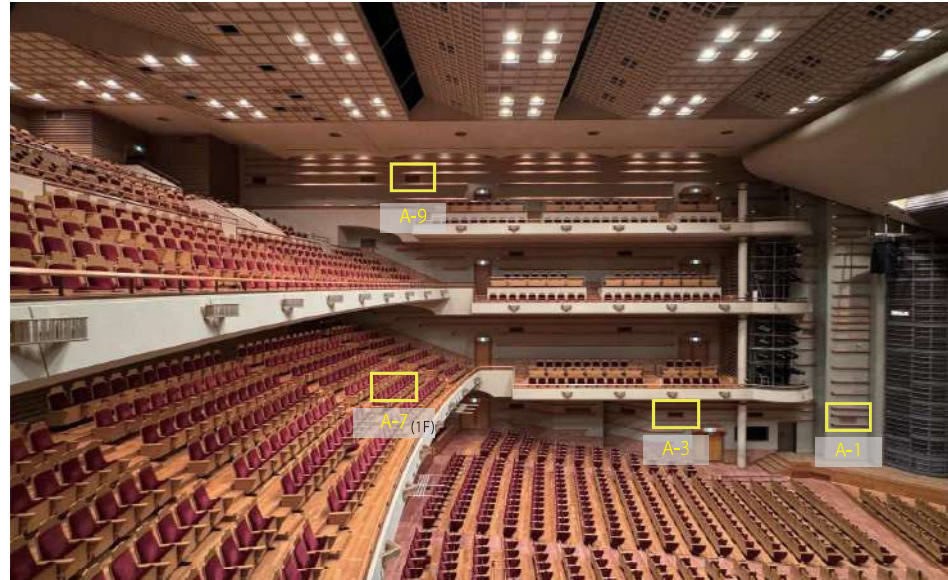


4F サイドバルコニー補助SP L/R (写真: 下手L側)

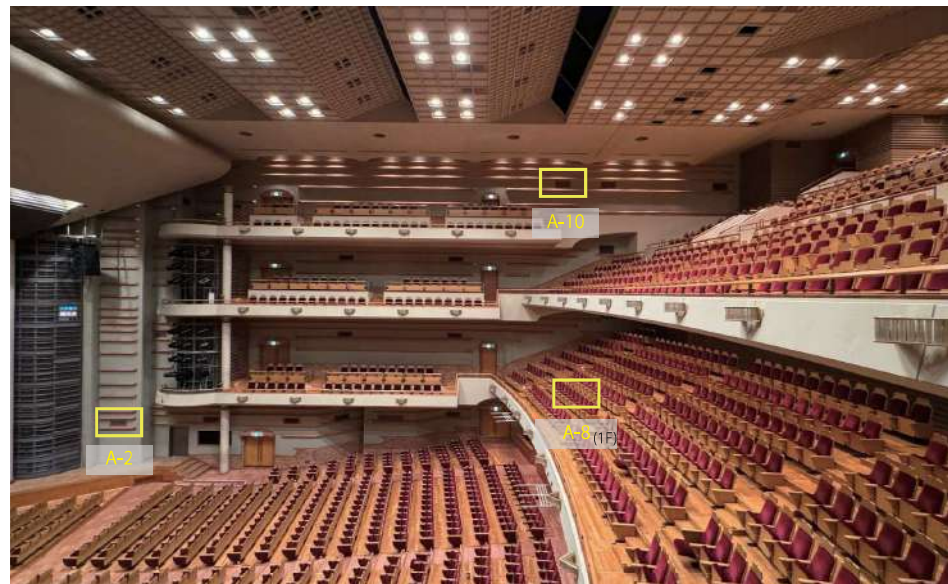


- ・ 2F バルコニーには常設スピーカーが無い為、ホール機材を貸出し、仮設で立てることも可能です (有料)
- ・ 3F/4F バルコニーは常設スピーカーが有りますが、仮設スピーカーを立てることも可能です (無料) (常設 or 仮設選択)
※貸出機材→NEXO PS8 (移動 Amp(4ch 分) 電源 C 口 *1 必要)
※仮設スピーカーの設置、配線は、乗込み業者様にお願いいたします
※ケーブルをたち下ろす際は、フロント手すり部分の養生をお願いいたします

ウォール SP 下手全体



ウォール SP 上手全体



アクトシティ浜松 大ホール

P13 スピーカー③ 1F 軒下 / 2F・4F リアウォール

1F/バルコニーSP(軒下) / 1FリアウォールSP(L/C/R)



2FリアウォールSP(L/C/R)



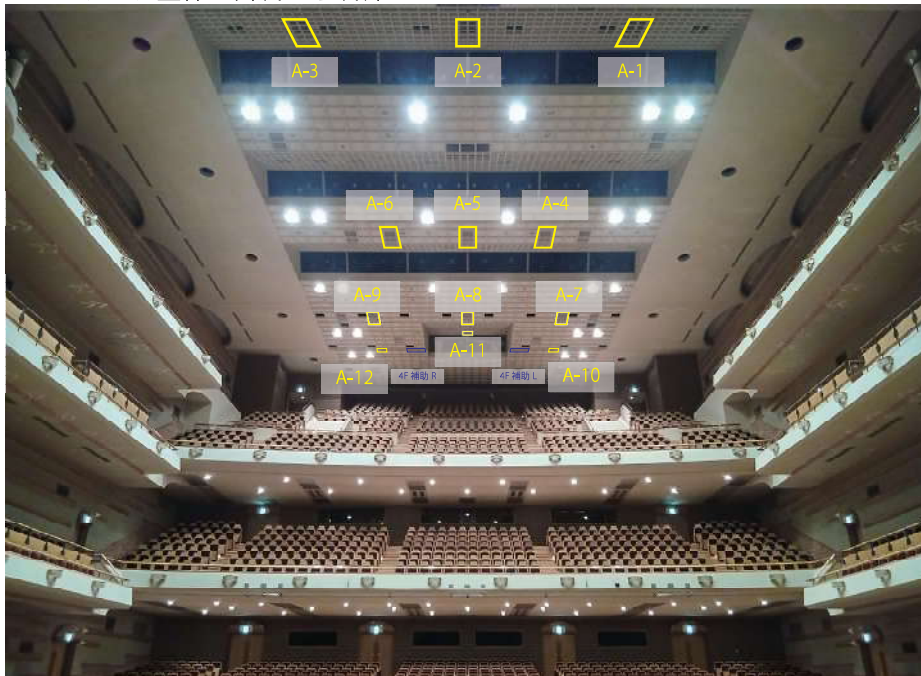
4FリアウォールSP(L/C/R) ※センター使用不可(Hi とび)



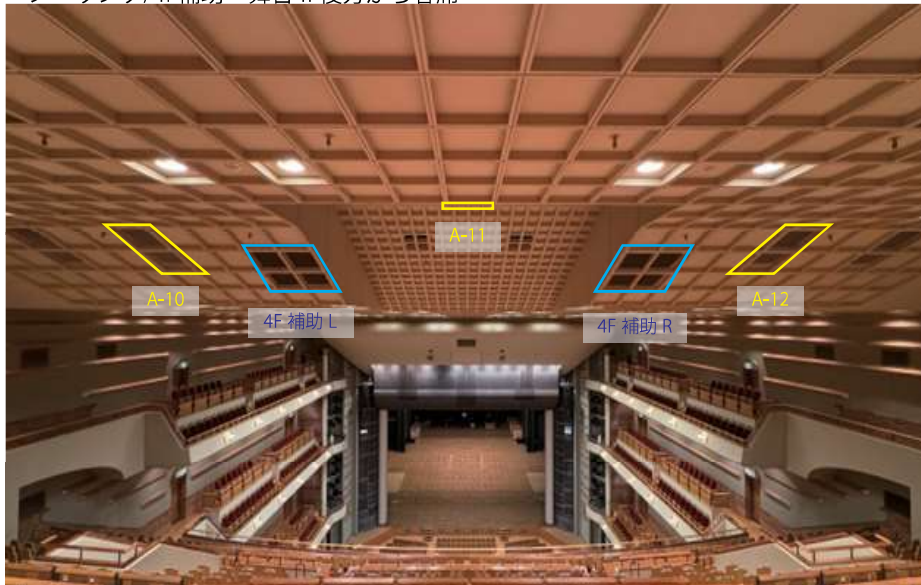
アクトシティ浜松 大ホール

P14 スピーカー④ シーリング / 4F 補助

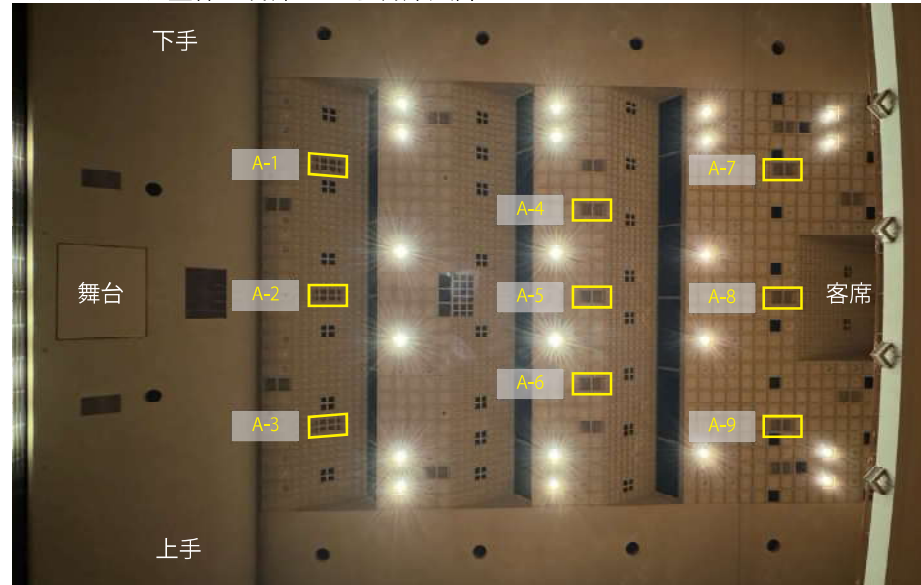
シーリング全体 舞台から客席



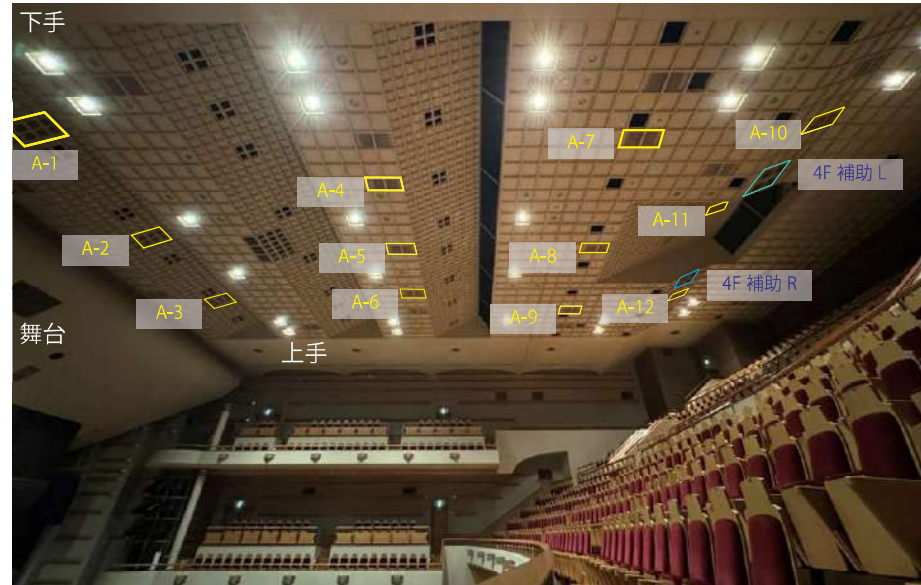
シーリング/4F補助 舞台4F後方から客席



シーリング全体 客席1Fから客席天井



シーリング全体 客席4F下手から客席天井



アクトシティ浜松 大ホール

P15 ケーブル引き回し

客席にケーブルを引き回す際は、大外回しをお願いいたします。

車椅子席導線確保の為、23 列 -24 列の中通路は、扉上へ配線をお願いいたします。

会館の介錯棒をご用意しております。

その他の扉は、床への配線でも構いません。

養生マットをご用意しておりますので、ご使用ください。

床面、大理石部分のガムテープはご遠慮いただいております。

弱粘養生テープはご使用頂けます。

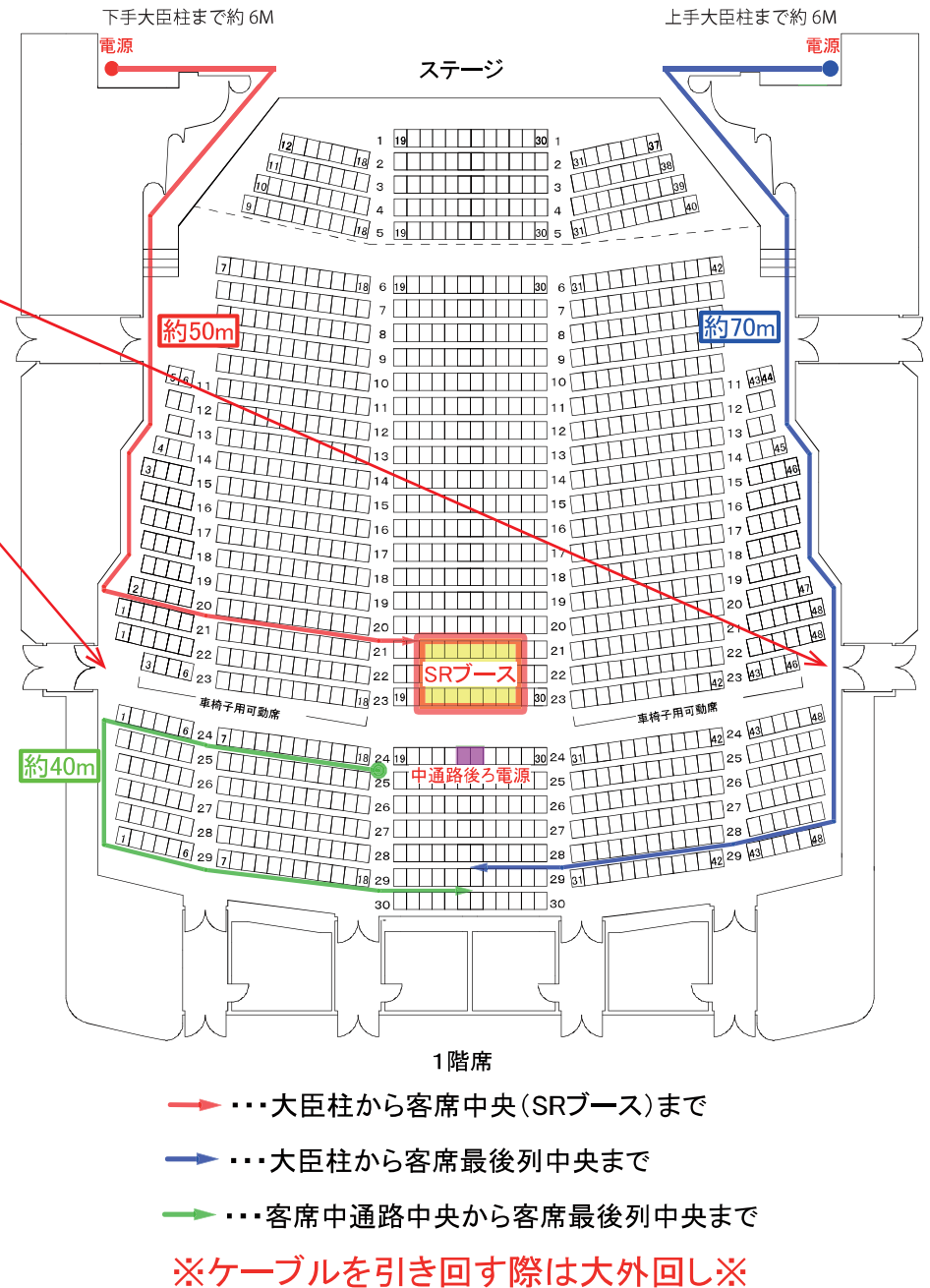
中通路客席扉 (上手側)



客席扉上部



介錯棒



アクトシティ浜松 大ホール

P16 ワイヤレスマイク① TVWS 帯 チャンネルリスト

		TV ch	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
		Frequency [MHz]	start freq	470,000	476,000	482,000	488,000	494,000	500,000	506,000	512,000	518,000	524,000	530,000	536,000	542,000	548,000	554,000	560,000	566,000	572,000	578,000	584,000	590,000	596,000	602,000	608,000	614,000	620,000	626,000	632,000	638,000	644,000	650,000	656,000	662,000	668,000	674,000	680,000	686,000	692,000	698,000	704,000	710,000
		stop freq	476,000	482,000	488,000	494,000	500,000	506,000	512,000	518,000	524,000	530,000	536,000	542,000	548,000	554,000	560,000	566,000	572,000	578,000	584,000	590,000	596,000	602,000	608,000	614,000	620,000	626,000	632,000	638,000	644,000	650,000	656,000	662,000	668,000	674,000	680,000	686,000	692,000	698,000	704,000	710,000	714,000	
施設名(Name)			アナ・デジ	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	RM only
1	大ホール	アナログ						●									●	●									●		●		●					●		●	●	●				
2	コングレスセンター 2～3F会議室	アナログ																●	●																		●	●	●	●				
3	コングレスセンター 4～5F会議室	アナログ															●	●																					●	●	●	●		
4	研修交流センター エントランスホール	アナログ																●	●																				●	●	●	●		
5	展示イベントホール 第一～第三ブロック	アナログ																																				●	●	●	●			
6	屋外	アナログ															●	●										●							●	●		●	●	●	●			
7	大ホール	デジタル															●	●																					●	●	●	●		
8	コングレスセンター 2～3F会議室	デジタル																●	●																				●	●	●	●		
9	コングレスセンター 4～5F会議室	デジタル																	●	●																			●	●	●	●		
10	研修交流センター エントランスホール	デジタル																●	●																				●	●	●	●		
11	展示イベントホール 第一～第三ブロック	デジタル																●	●																				●	●	●	●		
12	屋外	デジタル															●	●																					●	●	●	●		
		TV ch	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	RM only	
		Frequency [MHz]	start freq	470,000	476,000	482,000	488,000	494,000	500,000	506,000	512,000	518,000	524,000	530,000	536,000	542,000	548,000	554,000	560,000	566,000	572,000	578,000	584,000	590,000	596,000	602,000	608,000	614,000	620,000	626,000	632,000	638,000	644,000	650,000	656,000	662,000	668,000	674,000	680,000	686,000	692,000	698,000	704,000	710,000
		stop freq	476,000	482,000	488,000	494,000	500,000	506,000	512,000	518,000	524,000	530,000	536,000	542,000	548,000	554,000	560,000	566,000	572,000	578,000	584,000	590,000	596,000	602,000	608,000	614,000	620,000	626,000	632,000	638,000	644,000	650,000	656,000	662,000	668,000	674,000	680,000	686,000	692,000	698,000	704,000	710,000	714,000	
RM / Analog	SHURE UR R5T5	UHF-R GH/K [470-530MHz]															UHF-R HH/K [518-578MHz]														UHF-R JH/K [578-638MHz]												UHF-R MB [632-714MHz]	
EM / Analog	SHURE P10 T4R4	PSM1000 G10J [470-542MHz]															PSM1000 JB [554-628MHz]														PSM1000 LB [626-698MHz]												PSM1000 L11J [670-714MHz]	
RM / Digital	SHURE AXT-D R2T2	AD/ADX G56 [470-638MHz]															AD/ADX K56 [606-714MHz]																											
RM / Analog	SHURE AXT R1T4	Axient H18 [518-578MHz]															Axient J12 [578-638MHz]														Axient L20 [638-698MHz]													
RM / Analog		Axient G19 [470-530MHz]																																										
RM / Digital	SHURE ULX-D R4T4	ULXD G50 [470-534MHz]															ULXD J51 [572-638MHz]														ULXD L53 [632-714MHz]													
RM / Analog	Senn 5000 R2T2	LJ Band [470-638MHz]															NJ Band [636-714MHz]																											
RM / Analog	Senn 2000 R3T3	SKM2000-BK-AWJ [516-558MHz]															SKM2000-BK-GWJ [558-628MHz]														SKM2000-BK-BWJ [626-698MHz]													
RM / Digital	Senn D8000 R1T3	Sennheiser D8000 A1-A8Block [470-558MHz]															Sennheiser D8000 A5-A8Block [550-638MHz]														Sennheiser D8000 B1-B4Block [630-714MHz]													
RM / Digital	Wiscom R1T2	Wiscom Range 1 [470-640MHz]															Wiscom Range 2 [566-788MHz]																											
RM / Analog	Wiscom IEM R2T1	Wiscom Range N [470-700MHz]															Wiscom Range M [566-788MHz]																											
RM / Digital	SONY DWX R1T3	SONY DWX L Band [470-542MHz]															SONY DWX H Band [566-638MHz]														SONY DWX X H Band [636-714MHz]													
RM / Analog	Lectro R10T10	Lectro Block470 [470-495.0MHz]					Lectro Block20 [512-537.0MHz]				Lectro Block21 [537.6-563.1MHz]				Lectro Block23 [588.8-614.3MHz]				Lectro Block24 [614.4-639.0MHz]				Lectro Block26 [665.6-691.1MHz]				Lectro Block27 [691.2-714MHz]																	
			Lectro Block19 [496.4-511.9MHz]								Lectro Block22 [563.2-588.7MHz]								Lectro Block25 [640-665.5MHz]																									
RM / Analog	AudioTechnica 5000 R2T2	ATW-5201 [470-580MHz]															ATW-5202 [580-700MHz]																										ATW6000	

アクトシティ浜松 大ホール

P17 ワイヤレスマイク② TVWS 帯 使用状況ご案内

TVホワイトスペース帯 704 ～ 710MHz TV52ch		704.000		未使用
		～		
		709.000	(0.500)	
	1	709.500	0.125	使用中 709.500MHz～710.500MHz 4 1 会議室（送信機出力 1 mW） Shure ULXD 4 Q L53（HD more frequency 設定） （送信機可変範囲632.000～713.875MHz） Transmitter ULXD2+B58 / ULXD1+MX150
	2	709.625	0.125	
	3	709.750	0.125	
	4	709.875	0.250	
710 ～ 711MHz （1MHzのガードバンド） TV53ch	1	710.125	0.125	使用中 3 1 会議室（送信機出力 2 mW） audio-technica ATW-R6200R（more frequency 設定） （送信機可変範囲710.125～713.875MHz） Transmitter ATW-T6002R+C4200 / ATW-T6001R+AT831cH
	2	710.250	0.125	
	3	710.375	0.125	
	4	710.500	(0.500)	
特定ラジオマイク専用帯 711 ～ 714MHz TV53ch		711.000		未使用
		～		
		714.000		

大ホール TVWS帯 チャンネルリストについて、[アナログ]18/27～28/37/39/41/45/47/49～52 [デジタル]27～28/50～52 使用可能になります。

隣接 会議室にて 5 2 ch（7 0 9． 5 0 0 MHz）～ 5 3 chガードバンド(7 1 0． 5 0 0 MHz z)を使用しています。

お持込みWLと 5 0 0 KHzの間隔を空けて、安全な運用を検討して頂きたい為、

可能でしたら 5 2 ch は 7 0 9． 0 0 0 MHz z 以下

5 3 ch は 7 1 1． 0 0 0 ～ 7 1 4． 0 0 0 MHz z 特定ラジオマイク専用帯にてプランをご検討頂ければ幸いです。

調整が難しい場合は、お手数おかけしますが、事前にご連絡をお願いいたします。

※会議室使用状況については、当日、音響担当者へ確認下さい。

アクトシティ浜松 大ホール

P18 ワイヤレスマイク③ B 帯 使用状況ご案内

周波数	1	2	3	4	5	6	7	周波数
806.125	B11						B71	806.125
806.250		B21						806.250
806.375	B12						B72	806.375
806.500		B22						806.500
806.625			B31					806.625
806.750				B41			B73	806.750
806.875			B32					806.875
807.000		B23						807.000
807.125	B13							807.125
807.250						B61		807.250
807.375			B33					807.375
807.500				B42			B74	807.500
807.625					B51			807.625
807.750	B14							807.750
807.875		B24						807.875
808.000				B43				808.000
808.125					B52			808.125
808.250			B34					808.250
808.375					B53			808.375
808.500		B25					B75	808.500
808.625			B35					808.625
808.750					B54			808.750
808.875		B26						808.875
809.000	B15							809.000
809.125				B44				809.125
809.250			B36					809.250
809.375				B45			B76	809.375
809.500	B16							809.500
809.625					B55			809.625
809.750				B46			B77	809.750

大ホール B帯WL利用チャンネルについて、B14、B15ch 確定で使用可能になります。

隣接 施設利用状況により、申し訳ございませんが、3波以上の周波数については、当日ご案内させていただきます。

B11、B12、B13、B16chより、ご案内予定になります。

アクトシティ浜松 大ホール

P19 機材リスト①

ACT CITY 浜松 大ホール 音響設備

スピーカーシステム				
プロセニアムSP Left	遠	Hi	E/V HP6040+DH1A	1
		Low	E/V TL15-2	1
	中	Hi	E/V HP6040+DH1A	1
プロセニアムSP Center	遠	Hi	E/V HP6040+DH1A	1
		Low	E/V TL15-2	1
	中	Hi	E/V HP6040+DH1A	1
	近	Hi	E/V HP940+DH1A	1
		Low	E/V TL15-1	1
プロセニアムSP Right	遠	Hi	E/V HP6040+DH1A	1
		Low	E/V TL15-2	1
	中	Hi	E/V HP6040+DH1A	1
プロセサイドSP Left	遠/中		EAW KF850	3
	遠/中	SubL	EAW SB850	3
	近		EAW KF300i	2
	近	SubL	EAW SB250	2
	遠/中		EAW KF850	3
プロセサイドSP Right	遠/中	SubL	EAW SB850	3
	近		EAW KF300i	2
	近	SubL	EAW SB250	2
フライングSP Left	上段×3/下段×2		NEXO GEO-D-10	5
フライングSP Right	上段×3/下段×2		NEXO GEO-D-10	5
3F/4Fサイドバルコニー補助SP (L/R 各1)			E/V PI 100	4
1Fバルコニー補助SP(軒下)			E/V PI 100	6
1F/2F/4FリアウォールSP(L/C/R 各3)			E/V PI 100	9
4F補助SP			E/V DML1122APF	2
フロントSP			YAMAHA NS40MST	8
ウォールSP			E/V PI 100	7
センタークラスタSP (L/C/R 各2)			EAW KF850	6
アナウンスSP		Hi	E/V HP940+DH1A	1
		Low	E/V TL15-1	1

音響調整室			
音響調整卓	Input	YAMAHA PM5D Ver.2	1
	Output	48MONO 4STEREO MATRIX1～8 MIX1～24 STEREO A、B DME64N、MDN1 Ver.2(DME64Nコントローラー)	
モニター SP		musikelectronik RL944K	2
ワイヤレス受信機 ホワイトスペース帯(10ch分)		SHURE AXT400J-J	5
ワイヤレス分配機		SHURE AXT630J	1
ワイヤレス混合機		SHURE UA-221C	2
エフェクター		YAMAHA SPX1000	1
エフェクター		YAMAHA REV5	1
コンプ、リミッター		KLARK-TEKNIK DN500	2
DVDレコーダー		TASCAM DV-RA1000HD	1

音響電源			
下手前	C型 30A		8
上手前	C型 30A		8
下手奥	C型 30A		8
上手録音室	C型 30A		4
SR ブース(使用時)	C型 30A		3
客席中通路後(24列25番座席下)	C型 30A		2

ACT CITY 浜松 大中ホール 音響備品1

2025.08.01

マイクロホン		大ホール	中ホール
ダイナミック	SHURE SM-58LC	31	8
	SHURE SM-58S スイッチ付	1	1
	SHURE SM-57LC	13	7
	SHURE 565SD スイッチ付	7	1
	SENNHEISER MD421U	10	10
	SENNHEISER MD441U	8	8
	SENNHEISER MD431 II スイッチ付	2	1
	SHURE PROLOGUE スイッチ付	1	
	YAMAHA MZ105Be	8	
	AKG C451EB Comb	10	7
	AKG C391B	9	
コンデンサー	SCHOEPS CMC54ug	4	4
	SCHOEPS CMC52s	4	
	SCHOEPS CMC52ug(AAシステム用)	4	3
	SCHOEPS BLM-53ug (ハウンドアリー)	4	2
	SENNHEISER MKH416P48U	8	
	SONY C-38B	8	
	COUNTRYMAN ISOMAX-IV	4	4
	NEUMANN U87Ai (ホルダー無)	4	
	AMCRON PCC-160	3	
	SHURE AXT200/SM58-L20	10	
	SHURE UR2/SM58-JBX		6
ワイヤレス ハンド型	audio-technica ATW-94B	2	
同上用マイクヘッド	SHURE KSM9B-L20	12	
ワイヤレス ボディバック型	SHURE AXT100 L-20	10	2
	SHURE UR1-JBX		6
同上用ラベリアマイク(無指向)	SHURE WL50B	9	6
同上用ラベリアマイク(無指向)	DPA SC4061-BM	10	
同上用ラベリアマイク(カーディオイド)	SHURE WL51B	2	
同上用ラベリアマイク(カーディオイド)	DPA 4080	2	
同上用ヘッドウォーンマイク(ヘッドセット)	DPA FID88F00-M2(単一指向性)	2	
同上用ヘッドウォーンマイク(ヘッドセット)	SHURE WBH53	2	1
ワイヤレス ボディバック型	audio-technica ATW-93B	2	
同上用ヘッドウォーンマイク(ヘッドセット)	audio-technica ATW-M73a	2	
同上用ラベリアマイク(スピーチ用)	audio-technica ATW-15a	2	
同上用高耐久カユニット	audio-technica ATW-EMU28L	2	
同上用楽器用クリップ	audio-technica AT8418	2	
ワイヤレス受信機	audio-technica ATW-R92	1	
ワイヤレスアンテナ	audio-technica ATW-A86	3	
ダイレクトボックス	BSS AR116 48V仕様	10	8
	BSS AR117 006P仕様	7	3
ステレオマイク	NEUMANN SM69fet	1	1
	DPA 3506	1set	1set

ミキサー卓		大ホール	中ホール
大型ミキサー卓	YAMAHA PM5D Ver.2	1	
小型ミキサー卓	YAMAHA LS9 -32	1	
小型ミキサー卓	YAMAHA LS9 -16	1	
リアンプ	YAMAHA HA8		1

録音再生		大ホール	中ホール
カセットデッキ	TASCAM 122MK III	1	1
CDプレーヤー	TASCAM CD-01U Pro	2	1
MDプレーヤー	TASCAM MD350	1	2
ソリッドステートCDレコーダー	TASCAM SS-CDR200	2	2
	TASCAM SS-CDR250N	1	
CD-MDプレーヤー	TASCAM MD-CD 1MK III	1	

アクトシティ浜松 大ホール

P20 機材リスト②

ACT CITY 浜松 大中ホール 音響備品2

周辺機器		大ホール	中ホール
マルチエフェクター	YAMAHA SPX990	1	
コンプリミッター	dbx 160A	2	
G.E.Q	XTA GQ600	4	
ミクスブリッタ	KLARK-TEKNIK DN1248plus	1	1

マイクスタンド		大ホール	中ホール
ブーム	K&M ST210/2B	21	8
ミニブーム	K&M ST259/B	10	
卓上ベース	SONY A12	7	4
卓上ストレート	SONY SAD26	3	9
卓上ストレート	SUGI PRO DS-30M	10	
卓上フレキシブル	SUGI PRO DS-31M	2	1
卓上マイクスタンド	K&M 234B	2	2
	QUIK LOK A114	1	1
フレキシブルアダプター(キャノン)	SONY SAD201	12	6
フレキシブルアダプター	SHURE G12	7	6
ストレート(特大)	高砂 MF-40T	1	1
ストレート(大)	高砂 MF-22TM	4	
ストレート(中)	高砂 MF-18TM	10	10
ストレート(小)	高砂 MF-34T	7	3
ストレート(フレキ)	高砂 MF-213	10	6
ステレオマイク用ロングステレオバー	高砂 4S	1	1
マイク用置台		3	2

マイクスタンド(SCHOEPS)※		大ホール	中ホール
カプセル用テーブルスタンド	SCHOEPS TR-200KC2		8
アクティブチューブ	SCHOEPS RC700g		8
	SCHOEPS RC1200g		7
スタンド支柱	SCHOEPS STR-600		8
	SCHOEPS STR-1200		8
ベース	SCHOEPS BF250		16

※スタンドのみの貸出でも料金は発生します。

マルチ 16ch		大ホール	中ホール
マルチBOX	CANARE 16J12F12	10	10
マルチケーブル	CANARE 16C-10	10	9
	CANARE 16C-30	3	
	CANARE 16C-50	1	
マルチパッチケーブル	CANARE 16ch ♂-♂(0.5m)	5	4
	CANARE 16ch ♂-♂(1m)	5	5
	CANARE 16ch ♀-♀(0.5m)	5	5
	CANARE 16ch ♀-♀(1m)	5	5
マルチ先バラ	CANARE 16S2N1	3	3

スピーカー転倒防止用		大ホール	
スリング	1. 2m 1. 0t	4	
	1. 8m 1. 0t	2	
カラビナ	大	4	
カラビナ	小	4	
シャックル		4	
アイボルト		4	
ラッシング	8m	4	
ラッシング	4m	4	

電源ケーブル		大ホール	中ホール
C-C	50m	1	
C-C	30m	2	
C-C	20m	2	2
C-C	10m	4	
C-C	5m	8	
C-C	3m	2	

ACT CITY 浜松 大中ホール 音響備品3

アンプラック		大ホール	中ホール
移動型パワーアンプ架A(グラッドスタック用)		2set	
パワーアンプ(1300W+1300W)	YAMAHA T5n	3	
パワーアンプ(650W+650W)	YAMAHA PC6501N	1	
スピーカーコンローラー	NEXO NX242+NEXTENSION-ES4	2	
移動型パワーアンプ架B(フライング用)		2set	
パワーアンプ(1300W+1300W)	YAMAHA T5n	2	
スピーカーコンローラー	NEXO NX242+NEXTENSION-ES4	1	
移動型パワーアンプ架C(PS15用)		2set	
パワーアンプ(650W+650W)	YAMAHA PC6501N	2	
スピーカーコンローラー	NEXO PS15TD V2	2	
移動型パワーアンプ架D(PS15Wedge、Wedge Mirror用)		2set	
パワーアンプ(650W+650W)	YAMAHA PC6501N	2	
スピーカーコンローラー	NEXO PS15TD V2	2	
移動型パワーアンプ架E(PS8用)		2set	
パワーアンプ(450W+450W)	YAMAHA PC4801N	2	
スピーカーコンローラー	NEXO PS8TD V2	2	
シングルラック		各1set	
スピーカーマネジメントシステム	XTA DP448	2	
パワーアンプ	YAMAHA PC3000A	1	
パワーアンプ	YAMAHA PC2002M	1	

スピーカー		大ホール	中ホール
大型スピーカー(グラッドスタック)		2set	
1set内構成	NEXO GEO-D-10	5	
	NEXO CD18	1	
	NEXO PS15	2	
	NEXO PS15	8	
	NEXO PS15(Wedge)	4	
中型スピーカー	NEXO PS15(Wedge Mirror)	4	
	ステージモニタースピーカー	E/V FM1502ER(B204倉庫)	2
	小型スピーカー	NEXO PS8	8 6
	小型スピーカー	E/V SX300	6 2
	パワードスピーカー	JBL EON ONE Compact	2 1
パワードスピーカー	パワードスピーカー	YAMAHA MS101	1
	パワードスピーカー	YAMAHA MS20S	1
	パワードスピーカー	YAMAHA MS60	
	パワードスピーカー	MACKIE SRM150	2 2
	スピーカースタンド	ULTIMATE TS-90B	6 8
	スピーカースタンド	K&M ST21300B	4
	スピーカー吊り金具SET	E/V SX300用	8
	マイクスタンド取り付け金具	YAMAHA MS20S,MS101用	2
NEXO GEO-D用パーツ		グラッドスタック	フライング
メインバンパー	メインバンパー	NEXO GEO-D-BUMPER	2 2
	バンパー補正金具	NEXO GEO-D-EXBARI	
	ボトムバンパー	NEXO GEO-D-BTBUMPER	2
	チェーンレバー	NEXO LEVA0750	2
	クイックリリースピン	NEXO BLGEOD	58 60
	キャスト板	NEXO GEOD-DOLLY	4